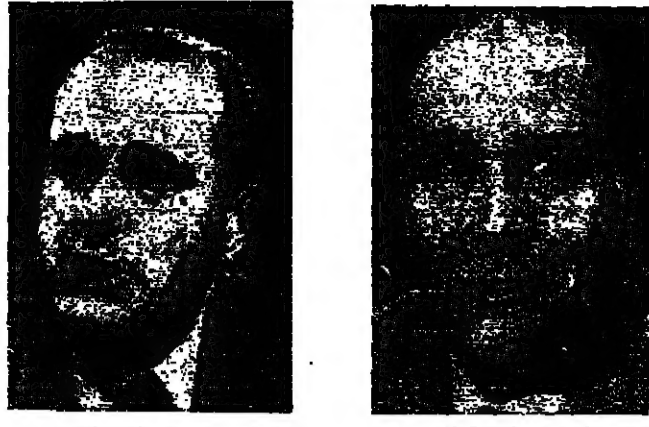


الحزب الديجولي يشن أنف هجوم ضد حكومة ميتران

شيراك يطالب بحل البرلمان وأجراء انتخابات مبكرة

مساووات بين أحزاب المعارضة لتنسيق مواقفها ضد الاشتراكيين



جاك شيراك
زعيم الحزب الديجولي

باريس - وكالات الأنباء: شن الزعيم الديجولي الفرنسي جاك شيراك هجوما عنيفا ضد الحزب الاشتراكي الحاكم برئاسة الرئيس ميتران.

طالب شيراك بكل الجمعية الوطنية - البرلمان - وأجراء الانتخابات قبل موعد ما قبل انه يتعين على الرئيس ميتران القيام على هذه الخطوة وفقا للدستور الفرنسي بعد ان أصبحت البلاد في مواجهة خيارات حاسمة بالسياسة للتحدي الأسبوعي الذي يمكنه تنفيذ السياسات المطلوبة في المرحلة الراهنة.

وقال شيراك في خطاب أمام الجمعية المركزية للحزب الديجولي المعمرين أن الحزب الاشتراكي الفرنسي لم يحصل في الانتخابات البرلمانية الأخيرة على أكثر من خمسة أصوات الناخبين مما يشير إلى تدهور شعبي في فرنسا.

وأضاف شيراك أن البلاد أصبحت تعاني من أزمة اقتصادية طاحنة وأشار إلى أن السبب في ذلك يرجع إلى السياسات التي تنتهجها الحكومة الاشتراكية الحالية في باريس.

وتأتي هذه الدعوة من جانب الديجوليين لحل البرلمان وأجراء انتخابات مبكرة بعد أسبوعين من سحب الرئيس ميتران لمشروع القانون الخاص بالتعليم والذي هاجمته مختلف الاتجاهات السياسية بسبب ما تضمنته من تخفيض المدارس الخاصة في فرنسا لخدمة الدولة.

وقد عقد شيراك خلال الأيام الماضية سلسلة من الاجتماعات مع بقية قادة المعارضة الفرنسية لبحث آخر تطورات الموقف الداخلي في فرنسا وفي إطار هذه الاجتماعات التقى شيراك أول أمس بالرئيس الفرنسي السابق فاليري جيسكار ديستان لاقائه بشايد دعواته لحل

استمرار الاشتباكات

(بقية المنشور ص ١)

العاصمة بيروت في نفس الوقت الذي أعلن فيه تذا التوصل إلى اتفاق سابع لوقف إطلاق النار.

ويخشى المراقبون السياسيون أن يؤدي استمرار هذه الاشتباكات إلى عرقلة تنفيذ المرحلة الثانية من الخطة الأمنية لإقرار السلام في لبنان والتي تتضمن نشر ١٢ ألف من جنود الجيش اللبناني للفصل بين الميليشيات المتحاربة في منطقة الجبل الوسطى.

آخر قرار لحكومة ليكود

إنشاء ٣ مستوطنات جديدة

تل أبيب - وكالات الأنباء: وافق مجلس الوزراء الإسرائيلي في آخر اجتماع له قبل إجراء الانتخابات البرلمانية على إنشاء ٣ مستوطنات إسرائيلية جديدة في الضفة الغربية.

الجهة الشعبية تعلن

مستوليتها عن هجوم

تل أبيب - وكالات الأنباء: أعلنت الجهة الشعبية لتحرير فلسطين أمس مسئوليتها عن حادث الهجوم بالقنابل على بيرة عسكرية إسرائيلية بمدينة تل أبيب.

٢٠ اقتراحات

(بقية المنشور ص ١)

وهذه البدائل هي:

- 1- تمديد اشتراكات التأمين الاجتماعي ودفع واحدة في نهاية مدة الخدمة.
- 2- تمديد اشتراكات التأمين في مدة أقصاها سنة.
- 3- تمديد مزايا الدولة تكافيف هذه الشهور الثلاثة.
- 4- منح مخصصات إضافية لوزراء التأمينات التي تبدأ في أول يوليو.
- 5- الحاق تنفيذ الشؤون الجديدة وتضمين اشتراكات التأمينات الاجتماعية.
- 6- ومن المعروف أن تكاليف تطبيق القانون يستعمله ميزانية الدولة بمقدار ٢٤ مليون جنيه.

البرلمان وأجراء الانتخابات

وقد تولى فاليريوس مهام منصبه في مرحلة حرجية بالنيابة عن الحزب الاشتراكي الحاكم الذي واجه سلسلة من الأزمات في الآونة الأخيرة. وقد أدت هذه الأزمات إلى انسحاب الحزب الشيوعي من الحكومة وخروج الوزراء الأربعة الذين كانوا يمثلون هذا الحزب في مجلس الوزراء الفرنسي وذلك احتجاجا على السياسات التي يتبناها الرئيس ميتران.

وقد صرح جاك شيراك بأن انسحاب ممثلي الحزب الشيوعي من الحكومة الاشتراكية قد جعل موقفها أكثر حرجا وجعلها في حيرة شدة لا تبصر عن غالبية الشعب الفرنسي.

ياروز لسكي يحذر المعتقلين المفرج عنهم من العودة لممارسة الأنشطة السياسية

وقال ان رارسو من حلقا ان تتوقع بعض التسهيلات التجارية والمالية لتوضيها عن هذه الخسائر ومساعدتها على سداد ديونها.

وأكد ياروزلسكي أنه كان من الصعب للغاية بالنيابة بولندا أن تحصل على القروض الغربية التي فرضت ضدها لولا المساعدات التي قدمها لها الاتحاد السوفيتي وبقيت الدول الاشتراكية والحكومة.

وتكررت المصادر المطلعة أن السلطات البولندية تعتزم بدء الاجراءات من المعتقلين السياسيين تنفيذا لقرار الوفاق المبرم بين الحكومتين البولندية وفرنسية ضد الحكومة البولندية وما تحتاج لبعض الوقت حتى تنهي من الذاكرة.

وأوضح ياروزلسكي أن العقوبات الغربية كلفت بولندا خسائر وصلت إلى ١٢ مليار لولار.

أرارسو - وكالات الأنباء: حذر الجنرال فوتيتش ياروزلسكي زعيم الحزب الشيوعي البولندي المعارضين السياسيين الذين ضلوا في العودة مرة أخرى إلى ممارسة أنشطتهم المناهضة للدولة.

جاء ذلك في خطاب أمام البرلمان في وارسو - ونشرته وسائل الإعلام البولندية أمس.

قال ان قرار العفو عن المسجونين السياسيين يهدف إلى توفير المناخ الملائم لعودة الحياة الطبيعية إلى البلاد ولكنه لا يمكن أن يخلق أي تغيير في تفكير الحكومة السياسية للأنشطة المناهضة للدولة.

وقال ياروزلسكي انه ان يسمح بأي حال من الأحوال بعودة الفوضى إلى بولندا.

وفي نفس الوقت، ذكرت المصادر

السيخ يهددون بحملة انتحارية

لتحرير المعبد الذهبي من الجيش الهندي

نيو دلهي - وكالات الأنباء: أعلن حزب «أكال دال» الذي يمثل طائفة السيخ في الهند أنه يعتزم دعوة السيخ إلى الاشتراك في حملة واسعة النطاق لتحرير المعبد الذهبي المقدس في ولاية البنجاب من قوات الجيش الهندي التي تسيطر عليه منذ يونيو الماضي.

وقالت وكالة الأنباء الهندية إن هذه الحملة ستشمل إرسال فرق انتحارية من السيخ إلى المعبد الذهبي لمدينة أمريتسار عاصمة البنجاب. وذكرت المصادر المطلعة في نيودلهي أن سلطات الأمن الهندية ألقت القبض على أفراد بعض هذه الفرق الانتحارية أثناء تجمعهم في المعبد الذهبي.

وفي نفس الوقت استمرت الخلافات بين زعماء السيخ حول عملية إصلاح المعبد الذهبي والتي يرى بعض هؤلاء الزعماء أنها يجب ألا تتم أثناء وجود الجيش الهندي داخل المعبد.

وقد قررت الزعماء الهنود الخمسة الذين يشكلون أعلى سلطة دينية للطائفة السيخ إعطاء بابا سانتا سيخ - وهو أحد الشخصيات الدينية البارزة - مافرا عن نيابة السيخ بسبب إصرارهم على إصلاح المعبد الذهبي على نفقة الخاصة رغم احتلال قوات الجيش الهندي للمعبد.

الكلمات المتقاطعة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

أخبار

البراديو والتلفزيون

البغداد ١٢ مصرية شاهدة

خلال ثلاثة أشهر القادمة

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

الأهل والإسماعيل

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

الحان للذكرى

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

يسمة أمل في التلفزيون

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

مجلة الهواء والعبد الثلاثي

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

هو وهسي في عيد الأضحي

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

الكرام الكريمة

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

البرامج العام

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

تقديرات التبرعات

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

مقتضى

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

مقتضى

في وقت لأمس كبرى قناة عرض المسرحيات على شاشة القناة الأولى خلال الفترة القادمة... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل... حيث تشاهد ١٤ مسرحية في ثلاثين برنامجا... في ١٤ من الشهر المقبل...

السيرة على الأقدام حتى النهاية

توفي أمس جيمس... مؤلف أشهر كتاب في العالم حول رياضة السير على الأقدام... لقي جيمس مصرعه بسبب أزمة قلبية أصابته أثناء ممارسة رياضة المشي في ليرة هارديف الأمريكية.

وقد عمر أحد المارة على جثته في ضواحي القرية حيث اعتل السير عدة ساعات كل يوم.

وكان كتاب جيمس... حول رياضة المشي قد ترجم إلى ١٢ لغة في عام ١٩٧٨ وحقق مبيعات أرباحا وصلت إلى مليون دولار.

الانتصار خرقا

من النتيجة

أطلقت قناة الفاتحة من مدينة مونتريخ عمرا ١٥ عاما النار على رأسها من مسدس والدها بعد أن قرنت رسالة خرقها أنها قررت الانتصار بعد أن تكلمت أنها ستترتب للعلم الثاني على التوالي وسوف تفصل من المدرسة.

تلت النتيجة في رسائلها أن لجبتها في الامتحان لا يمكن أبدا أن تؤولها للنجاة ولذلك قررت أن تضع نهاية لحياتها.

وقد انتشر تمديد آخر في مدينة لانسبوت الألمانية بالغاز السام لنفس الأسباب.

نجيريا تحذر بريطانيا

حذرت حكومة نيجيريا العسكرية من أنها سوف تنتقم من سداد ديونها الدولية الضخمة إلى أن يعود الزعيم النيجيري السابق عمر ديكي من لندن لاحتكاكه بتمه الفساد في لاغوس.

وذكرت صحيفة الديلي ميل البريطانية ان مصادر لم تتحدثا في الحكومة النيجيرية تدعى ان ديكي مشغول عن توريث الكثير من ديون البلاد وأنه سرق أكثر من مليون جنيه استرليني من الدولة... وأنه إذا لم يعد إلى لاغوس فاتها ستخضع لتسوية ديونها الخارجية.

بطل فرنسا في تقليد أصوات الخنازير

حصل المواطن الفرنسي جان دال الجبلي على لقب بطل فرنسا في تقليد أصوات الخنازير.

فلما اتجلى بهذا اللقب خلال الاحتفال السنوي بعيد الخنازير في مدينة... التي تعتبر أكبر أسواق أوروبا لتجارة الخنازير.

وقد ضمت لجنة التحكيم أعضاء بيطريين وجزائريين وسريين خنازير واستقرت ربح ساعة للفتاة بين ١٥ متسابقين بينهم ٥ سيدات للتفليس على القول بلقب بطل فرنسا في تقليد صوت الخنازير.

وقد فاز الجبلي الذي يعمل ممرضاً في مستشفى لأمراض العقول بالجزيرة الأولى وكانت عبارة عن رأس خنزير مقوى وشرايين من اللحم.

حريق في جزيرة يونانية

في حريق مروع أمس في جزيرة تسموس اليونانية شمال بحر إيجه. تسببت الحرائق في مقتل ١٥ شخصاً وإصابة ١٠٠ آخرين. وقد دعت قوات الأمن إلى إجراء تحقيقات في أسباب الحريق.

تلفزيون

١١.٠١	الانتقال وتقديم القرآن الكريم	١١.٠٢	سورة إبراهيم	١١.٠٣	سورة القصص	١١.٠٤	سورة النحل	١١.٠٥	سورة البقرة	١١.٠٦	سورة آل عمران	١١.٠٧	سورة المائدة	١١.٠٨	سورة الأنعام	١١.٠٩	سورة التوبة	١١.١٠	سورة الحج	١١.١١	سورة الزمر	١١.١٢	سورة الدخان	١١.١٣	سورة الجاثية	١١.١٤	سورة الزمر	١١.١٥	سورة الدخان	١١.١٦	سورة الجاثية	١١.١٧	سورة الزمر	١١.١٨	سورة الدخان	١١.١٩	سورة الجاثية	١١.٢٠	سورة الزمر	١١.٢١	سورة الدخان	١١.٢٢	سورة الجاثية	١١.٢٣	سورة الزمر	١١.٢٤	سورة الدخان	١١.٢٥	سورة الجاثية	١١.٢٦	سورة الزمر	١١.٢٧	سورة الدخان	١١.٢٨	سورة الجاثية	١١.٢٩	سورة الزمر	١١.٣٠	سورة الدخان	١١.٣١	سورة الجاثية	١١.٣٢	سورة الزمر	١١.٣٣	سورة الدخان	١١.٣٤	سورة الجاثية	١١.٣٥	سورة الزمر	١١.٣٦	سورة الدخان	١١.٣٧	سورة الجاثية	١١.٣٨	سورة الزمر	١١.٣٩	سورة الدخان	١١.٤٠	سورة الجاثية	١١.٤١	سورة الزمر	١١.٤٢	سورة الدخان	١١.٤٣	سورة الجاثية	١١.٤٤	سورة الزمر	١١.٤٥	سورة الدخان	١١.٤٦	سورة الجاثية	١١.٤٧	سورة الزمر	١١.٤٨	سورة الدخان	١١.٤٩	سورة الجاثية	١١.٥٠	سورة الزمر	١١.٥١	سورة الدخان	١١.٥٢	سورة الجاثية	١١.٥٣	سورة الزمر	١١.٥٤	سورة الدخان	١١.٥٥	سورة الجاثية	١١.٥٦	سورة الزمر	١١.٥٧	سورة الدخان	١١.٥٨	سورة الجاثية	١١.٥٩	سورة الزمر	١١.٦٠	سورة الدخان	١١.٦١	سورة الجاثية	١١.٦٢	سورة الزمر	١١.٦٣	سورة الدخان	١١.٦٤	سورة الجاثية	١١.٦٥	سورة الزمر	١١.٦٦	سورة الدخان	١١.٦٧	سورة الجاثية	١١.٦٨	سورة الزمر	١١.٦٩	سورة الدخان	١١.٧٠	سورة الجاثية	١١.٧١	سورة الزمر	١١.٧٢	سورة الدخان	١١.٧٣	سورة الجاثية	١١.٧٤	سورة الزمر	١١.٧٥	سورة الدخان	١١.٧٦	سورة الجاثية	١١.٧٧	سورة الزمر	١١.٧٨	سورة الدخان	١١.٧٩	سورة الجاثية	١١.٨٠	سورة الزمر	١١.٨١	سورة الدخان	١١.٨٢	سورة الجاثية	١١.٨٣	سورة الزمر	١١.٨٤	سورة الدخان	١١.٨٥	سورة الجاثية	١١.٨٦	سورة الزمر	١١.٨٧	سورة الدخان	١١.٨٨	سورة الجاثية	١١.٨٩	سورة الزمر	١١.٩٠	سورة الدخان	١١.٩١	سورة الجاثية	١١.٩٢	سورة الزمر	١١.٩٣	سورة الدخان	١١.٩٤	سورة الجاثية	١١.٩٥	سورة الزمر	١١.٩٦	سورة الدخان	١١.٩٧	سورة الجاثية	١١.٩٨	سورة الزمر	١١.٩٩	سورة الدخان	١٢.٠٠	سورة الجاثية
-------	-------------------------------	-------	--------------	-------	------------	-------	------------	-------	-------------	-------	---------------	-------	--------------	-------	--------------	-------	-------------	-------	-----------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------	-------	------------	-------	-------------	-------	--------------



هذا المبني الجديد

٩ أدوار: للمطبعة وسكرتارية التحرير
و ٤ للتحرير .. والإدارة والكومبيوتر



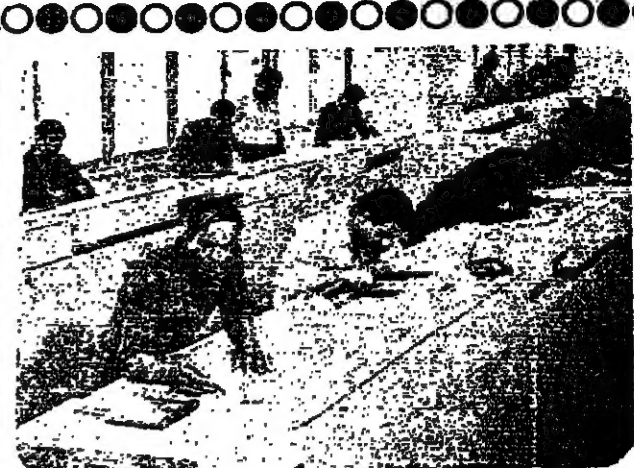
المبنى الجديد يتكون من تسعة طوابق يتسع ١٥٠ مترا . وكلها مملوكة من حيث الشكل والمحتوى الرئيسي على الشوارع الفصل بين قطعتي الأرض المخصصتين لمؤسستي أخبار اليوم والأهرام . ردهة واسعة يتوسطها مصعدان وسلم عرض يرتفع مع الأدوار التسعة . المداخل مغطى بالأجرام الأبيض . كذلك درجات السلم . كل الحوائط مزينة بطلاء زينة تزيد المبنى جمالا وتضيف إليه بعدا فنيا راقيا . أما مدخل المطبعة فيطل على شارع الصحافة وهو أقل من المدخل الرئيس إلتصاعا لكنه أقرب إلى مكينة الطبع .

يتوسط المدخل مصعد ثلاث أصغر من المصعد الرئيس وهو يخدم العاملين بأقسام الطبع والمونتاج والتحرير .

إلى اليسار في المبنى نجد مكينة الطبع . مكينة عملاقة تشغل حيزا ضخما . وهي تعتبر من أكبر مكينات الطبع في الشرق الأوسط .. وأحدثها عالميا على الإطلاق ..

تعد المكينة بسطول ٢٠ مترا ويعرض يتجاوز ٤,٥ متر ويترتفع ١٠,٦٠ متر تحتها مخزن ليوسبيتات الورق الضخمة اللازمة لطباعة الصحف . تشغل المكينة بهذه الأرقام حيز الدورين ودورين من المبنى وهي تزن ٤٥٠ طنا .

المكينة العملاقة تعمل بطريقة الأوتومات . التي تستخدم المواد الزيتية . وليست كالمكينة الروتاتيف التي تستخدم قوالب . تصف استوائية من الرصاص المسبوك بنظام خاص . والمكينة الجديدة مكونة من ٨ وحدات لها ٤ مخرج كل مخرج طاقته ٤٠ ألف نسخة في الساعة أي أن المكينة قادرة على طبع ١٦٠ ألف نسخة في الساعة . وليست السرعة فقط هي الميزة . بل أن الجودة أيضا عنصر لا يستهان به . ويضاف إلى ذلك ميزة القدرة على لحام شريط الورق بعد انتهاء البويطة



قسم المونتاج .. الشباب يشاركون في إعداد صفح أخبار اليوم في صورتها الجديدة

لماذا كان التطوير ضرورة ؟

كانت فكرة التطوير تدور في الرؤوس مع كل ليلة تدور فيها مطابع أخبار اليوم ثم تحولت الفكرة إلى مشروع متكامل على الورق تحكمه عدة اعتبارات جعلت منه ضرورة حيوية لأخبار اليوم وقراءها ..

الزيادة الكبيرة المتصاعدة في أرقام توزيع صفح المؤسسة (أخبار اليوم - الأخبار - آخر ساعة - كتاب اليوم) فلا اقتريت صحيفة أخبار اليوم ، التي تصدر كل يوم سبت من المليون وربع المليون والقرابة من توزيع جريدة الأخبار ، اليومية من المليون وهذا الرقم يمثل مجموع الصفح الصباحية الأخرى التي تصدر في القاهرة ويزيد في بعض الأيام .

وأمام هذه الزيادة فلم يستلزم إضافة جديدة لمكينات طباعة الصفح بمؤسسة أخبار اليوم حتى يمكنها مواجهة الزيادة في المستقبل .

أن مؤسسة أخبار اليوم - من واقع التزامها الصحفي - كجلمعة صحفية تقوم بخروجها بأكملها للمواقع الرئيسية في صحف مصر والعلم العربي - لا تخشى جهدا في سبيل تقديم العون لكل الصحف التي تصدر عن أحزاب المعارضة في مصر .. فهي تقوم بجمع مواد وطباعة صفح ، الأحرار ، و الشعب ، و الأمل ، بينما تقوم بجمع مواد صحفية ، الوفد ، ويوم صبور كل من تلك الصحف يختلف عن الآخر .

وأما فإن الواقع يؤكد أن مطابع أخبار اليوم تقوم بطباعة جريدتين - على الأقل - كل يوم . هذا عدا لخر ساعة وكتاب اليوم - وصف إقليمية عديدة تصدر في المحافظات .. أن مطابع أخبار اليوم قد وصلت خلال السنوات الأخيرة إلى حالة تستدعي تجديداتها بعد مشوار طويل من العمل امتد إلى حوالي ٤٠ عاما تدور فيها كل ليلة بلا توقف وتلا الدنيا بما عليها من صفح .. ففي أخبار اليوم مكينات الطباعة الأولى تم استيرادها من إنجلترا وتجان منها أربعين عاما والثانية تم استيرادها من ألمانيا واقترب عمرها من العشرين . وكان تجديد هاتين المكينتين بكل ما يحيط بهما من أجهزة والألات مساعدة في الجمع والتوزيع .. والكبس والنسك والتجهيز .. وهي مراحل طباعة الروتاتيف يمثل عبءا كبيرا للشركات التي اتجهت هذه المكينات .. لم تعد تنتجها .. كما أن قطع غيارها أصبحت نادرة وتتطلب مواصفات خاصة وهي لذلك مرتفعة الثمن .. كما أن التجديد يستلزم إيقاف هذه المكينات فترة من الوقت .

أن التجديد ضرورة لا يكرها أحد واستخدام الأسلوب الحديث في الطباعة يبارك الكثير من الجهد - جهد العاملين - ويوفر القراء - لأنه يقدم عملا أسرع وبكم أكبر .. كما يقوم بطبع صحيفة واضحة الصيغة جميلة الصورة بالإضافة إلى أن عمدا من صفح العالم يستخدم الآن طريقة الأوفست في الطباعة كطريقة طبيعية نحو المستقبل .

لذلك فقد قررت أسرة أخبار اليوم برئاسة موصى صبرى رئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير الأخبار ومعه أعضاء مجلس الإدارة ومجلس المصيرين الذي كان يرأسه المجلس المنتخب الدكتور صديق القمري ثم أمين عبد الستار ومن بعدها طلعت زهيرى المدير العام الحالى لمؤسسة أخبار اليوم .. واختير المهندس محمد عدي ليكون مديرا للطباعة الجديدة .

ولم عام ١٩٧٨ وضعت الخطوط العريضة لإنشاء المبنى وتم وضع التكلفة الإجمالية للمشروع . للمبنى يتكلف ٢,٥ مليون جنيه قامت المؤسسة بتحويلها ذاتيا من أرباحها التي شارك في صنعها العاملون بالمؤسسة . أما المطبعة فتكلف ١٥ مليون دولار بقرض من الحكومة المصرية بسدد على ٤٠ سنة بعد فترة سماح عشر سنوات بلا فائدة ميسرة وقد قبلت الحكومة المصرية أن تغطي هذه القروض للمؤسسات الصغيرة من بين قروض الممولات التي تحصل عليها وفق الاتفاقات الدولية مع أمريكا وإنجلترا وغيرها من الدول مثل هذه الشروط الميسرة وخاصة الترخير الأمريكى .

ومنذ ٤ سنوات بدأت أول خطوة لإنشاء أحدث مبنى في مصر وتحقق الحلم .. وكانت المطبعة لأول مرة

وبعد بويطة أخرى دون أن تتوقف المكينة وهو نظام حديث . أطلق عليه لفظ - أتوبيستر - أو اللحام الذاتي .

بدأ تركيب هذه المكينة في ٢٢ إبريل ١٩٨٢ وأنهت تركيبها في ٢١ مارس ١٩٨٤ بينما كان من المفروض أن ينتهى تركيبها في ٢٥ يناير ١٩٨٢ إلا أن بعض المشاكل الفنية ومشاكل المياه الجوفية - كما ذكرنا في موضوع آخر - قد أجلت موعد الانتهاء من التركيب أكثر من عام .

الدور الثالث

بعد هذه المكينة تواصل رحلتها داخل عروس شارع الصحافة يبدأ المبنى في الدور الثالث وهذا الدور تشغله أجهزة الحزم والربط .. وهي أجهزة مكملة لمكينة الطبع تعمل كلها أوتوماتيكيا دون تدخل العنصر البشرى وتقوم هذه الأجهزة بأعداد النسخ وتجميعها وربطها بشرطة بلاستيك تنقلها طوال هذه المرحلة سورا أفقية ورأسية حتى سيارات التوزيع التي تكون على أمتة

الإستعداد للإطلاق ينسخ الأخبار إلى كل مكان في مصر .

في الدور الثالث أيضا يعمل قسم إعداد وتجهيز ألواح الزنك وهو عبارة عن غرفتين يتم فيها طبع ألواح الصفحات على ألواح الزنك وهذه الألواح تطل بمعدة حساسة تمكنها من التقاط الحروف والصور وتظهر النتيجة - صفحة كاملة من الجريدة

صورة على لوح الزنك .. ويتم إعداد وتجهيز ٨ ألواح زنك لكل صفحة ويستغرق زمن إعداد اللوح الواحد دقائق بقليل بالجهاز الميكانيكى الخاص . وتضعد إلى الدور الرابع .. وفيه تجد خطا آخر لأجهزة الحزم والربط يعمل بنفس الأسلوب .

وفي نفس الدور يعمل كيميائى الاختيارات الورق والحبر والمواد الكيميائية المستخدمة في الطبع . وهو يعمل كحل إعداد .. تتم فيه هذه الاختيارات عند وصول أية رسالة جديدة من هذه المواد . يديره

العمود الفقري

وتصل إلى الدور الخامس .. وهو قلب للمبنى الصحفي العملاق وخليفة النحل الدائبة في العمل ليل ونهار .

والعمود الفقري لإصدار الجريدة . وفي هذا الدور صالة كبيرة المطبوعين أن يشغلها سكرتير ، التحرير ونائب رئيس التحرير المسئول ، وقسم المراجعة والنسب الخارجى والترجمة . وهي تتسع لـ ٢١ مكتبيا متصلة بشكل يساعد على سرعة إنجاز العمل .

في مواجهة هذه الصالة .. صالة أخرى للجمع التصويري تقسم إلى ١٥ جهازا للجمع ، كي يوزع ، و ٦ أجهزة ليو سكرين ، للتصحيح ويجهزين لتصوير البروفات . هذه الأجهزة تكلل لجمع مواد جميع الجرائد والمجلات التي تقوم مطابع أخبار

اليوم بطابعها ويديرها جميعا عقل الكترونى - كومبيوتر - وهي مكينة الهواء ومجهزة بألات تمص الهواء وتعيد لتفيتها من الغبار .

ويجوز هذه الصالة صالة أخرى للمونتاج (التوضيب وتجهيز الصفحات طبقا للنماذج التي يقدمها سكرتير التحرير) . في هذه الصالة ٣٠ مقعد مونتاج . يتم وضع الصفحات عليها ليقيم عمل المونتاج بتجهيزها .

وفي نفس الدور قسم التصوير الميكانيكى الذي يتم فيه تصوير الصفحات بعد إعدادها وتحويلها إلى فيلم خلال ٦ دقائق .. ويوجه هذا الفيلم إلى قسم إعداد وتجهيز ألواح الزنك - الذى سبق الحديث عنه - ليأخذ طريقه بعد ذلك إلى مكينة الطبع في الدور الأول .. بواسطة مصعد خاص ينقل هذه الألواح

أوتوماتيكيا ويتم فصل صالات هذا الدور بحوائط خضيبية يسهل إعادة فتحها وتركيبها وتنظيفها بالسفيل حتى لا تصبح إعادة الدهان مشكلة كبيرة يواجهها العمل .

أما الأدوار الأربعة التالية السلس حتى التاسع فيجوز طبقا لدراسة تفصيلية يقوم بها مجلس إدارة المؤسسة لتستوعب عددا من الأقسام المؤسسة الإدارية والتحريرية

ومن المعروف أن المؤسسة تنوى - عقب الانتهاء تماما من هذا المبنى - بناء برج ضخم مجاور للمبنى الحال ليصبح أكبر مجمع صحفى في الشرق الأوسط ..

خالد جبر

صحف أخبار اليوم .. صحف المستقبل

حققت مؤسسة أخبار اليوم قفزة جديدة هائلة نحو المستقبل لتساير أحدث تطورات العصر في أساليب طباعة الصحف وإخراجها تحولت صحف أخبار اليوم عن أسلوب الطبع بطريقة الروتاتيف ، إلى أسلوب الطبع بطريقة الأوفست ، أسوة بكبريات الصحف والمجلات التي تصدر في العالم المتقدم ، لكي تحقق السرعة في الإنجاز ، والكفاءة في الأداء ، والوضوح والانتافة في شكل الحرف والصورة وتصل إلى أيدي الملايين من قرائها في أبهى شكل وأجل صورة ..

تكلها المبنى الصحفي الجديد بجميع مرافقه . لكن لماذا ، الأوفست ، بدلا من الروتاتيف ؟

ان النجاح المتصل وسعة الانتشار المتزايدة التي حققها صحف ومجلات أخبار اليوم ، في السنوات الأربعين التي مضت ، وضعت على كواهل إمتلاكها مسؤوليات ضخمة وأفرست عليها التفكير والتخطيط استعدادا لمتطلبات المستقبل .

لقد اقترب توزيع صحيفة أخبار اليوم ، التي تصدر صباح السبت - من كل أسبوع - من المليون وربع المليون نسخة واقترب توزيع صحيفة الأخبار ، اليومية من المليون وتجاوزت في بعض الأيام . ولم يعد في وسع مطابع الروتاتيف الحالية . رغم ضخمة انتاجها أن تلبى هذه الزيادة .. المتصاعدة في التوزيع .. فلذا اضطرنا إلى ذلك أن نستطيع الروتاتيف ، تعمل - دون توقف - طوال أربعين عاما سوف تترك على الفور أن التفكير في تحقيق فكرة ضخمة أصبح أمرا محتما . وأن شراء مطابع ، أوفست ، جديدة عملاقة قادرة على تلبية احتياجات التوزيع في المستقبل ضرورة يلزمها نجاح صحف أخبار اليوم في العمل بعد ذلك على تطوير مطابع الروتاتيف وتجهيزها لتعمل بنظام الأوفست ..

٣ سنوات

ولم يكن تحقيق هذه الخطوة أمرا سهلا .. فقد استغرقت المفاوضات الطويلة ثلاث سنوات ثم الاستقرار .. على أحدث وأفضل مكينات الطباعة ، ونظام الجمع التصويري وجرت دراسات مكلفة لبناء المبنى الصحفي الجديد الذي يستوعب هذه المكينة والأجهزة المساعدة ومعدة للكهرباء حتى لا يتوقف الطبع إذا انقطع التيار الكهربائى عن مصر كلها .

وقد تكلفت مكينة الطبع والأجهزة المساعدة حوالي ٢١ مليون جنيه بالإضافة إلى أربعة ملايين جنيه

كل ٦ ساعات

وإمكانات هذا المطبع ضخمة . فهي تستطيع أن تطبع مليون ومائتي ألف نسخة كل ٦ ساعات وتطبع بأربعة ألوان في وقت واحد ويمكن أن تقوم بعمليات طباعة مختلفة في وقت قصير .. لقد كان توزيع الصحيفة الواحدة يستغرق ساعة كاملة أو أكثر ولم يعد يلزمها الآن أكثر من نصف الساعة فقط . وكل مواد الجريدة تجمع الكترونيا وفي وقت قصير ، وهذا يعطى فرصة لانتشار آخر الأخبار حتى وقت متأخر أو تغيير المواد المنشورة بالصفحات إذا أخذ ملودع لذلك .

إلى القيد الجديد

لقد استعدت أخبار اليوم تماما قبل الإقدام على هذه القفزة .. عند كبير

تقارن الشركة في مناقصة عامة بين موردي القطاعين الصناعى والتجارى عن توريد:

تلازمت الصلابة وقوة المقاومة بالاعتماد على المواد الحديثة.

مقاسات ٨٨٣٠ × ٨٨٣٠ × ٨٨٣٠

مادة ومقاسات الفولاذية والصلابة

جولة السيد ٨/٨/٨٨ الساعة ١٩ ظهرا بمصنع شيل

تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

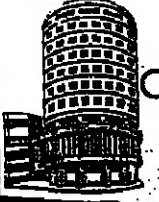
تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

تتبع شيل الأحدث نماذج كبرى في شيل

أكثر من مليون و ٢٠٠ ألف نسخة تطبعها صحف أخبار اليوم .. لتلبي بها الأسواق المصرية والعربية

هكذا أصبح الحال



المهندس الشاب حسني الزاهد رئيس الأقسام الفنية يتابع اللحظات الأخيرة لتشغيل الماكينة

أخبار اليوم .. على عتبة القرن الحادي والعشرين

وأصبح الحلم حقيقة

.. أحد الاجتماعات الأسبوعية في صالة تحرير الأيضاير لا اذكر العام على وجه التحديد ، ربما كان ١٩٧٥ ، أو ١٩٧٦ ، كان الأستاذ موسى صبري يتحدث عن خطط المستقبل ، عما تحقق .. وعما سيحقق .. عندما أشار بإصبعه في اتجاه الجراج القديم لمؤسسة أخبار اليوم وقال :

«وفوق هذه الأرض سيبدأ إنشاء مبنى المطبعة الجديدة وسيكون ضخما من ثلاثة عشر طابقا ..»

إنه الاجتماع .. وفي الشهر التالي .. شهدت هذه الرقعة من الأرض حركة تمهيد .. وحفر .. وفي أساسات .. وفي أبعاد الحياة اليومية السريعة .. كثيرين لم ينتبهوا .. ولم يتفوقوا المتابعة والتأمل وفي داخل مبنى الأخبار القديم .. في حجرة ثانية .. في خلفه المبنى .. لم يكن يوجد إلا مكتب من الصباح .. ولوحة معلقة إلى الجدران مقسمة إلى سرعات صغيرة .. عليها خطوط حمراء تشكل فيما بينها مريعات متعاقبة .. وفي الفراغ

يوغسلافيا

على ساحل الأدرياتيكي

دوبروفنيك

سبليت

مياه البحر الصافية

غابات طبيعية ساحرة

جزر وجبال خلابة

وجبات شهية

فنون شعبية وخدمات ترفيهية

أخرى إلى فنادق خمسة نجوم

١٤٩٩

الطاس للورد والتوريدات الصناعية والعمارة

٢٢ سنة عمل

تركيب المومر لصانع DRESSE العالمية بجابو

إنتاج الأحبار ومواد الطباعة

مؤسسة أخبار اليوم

تحت إشراف

إلى بنك .. واستثمار .. أمث الماكينات

للمطباعة .. في مصر .. الأوط

١٤٩٩

أنا سعيد أن الأستاذ موسى صبري وزملاءه قد حققوا حلم إقامة هذه المطبعة وأتمنى أن يكون شعار أخبار اليوم دائما أنني مستعد أن أعطي حياتي لتتمكن من أن تقول رأيك ..

مصطفى أمين

مصطفى أمين يقول :

أتمنى أن تحقق المطبعة الجديدة أحلامنا منذ ٤٠ سنة

ماهو شعور الأب وهو يرى لابنته الوحيدة ولدا جديدا ؟ وأين تلقى ذكريات سنوات طويلة قضاه في رعاية هذه الابنة وبناتها والانطلاق بها إلى القمة مع حث خروج المولود الجديد إلى النور ؟

بهذا السؤال توجهت إلى استاذنا استاذ جيل كامل من الصحفيين الاستاذ مصطفى أمين - مؤسس مدرسة أخبار اليوم وصاحب دارها الخريفة القابعة بشوارع الصحافة ..

الإنشاء العلمية ومراسل الجرائد الأجنبية ..

الحلم في موال !

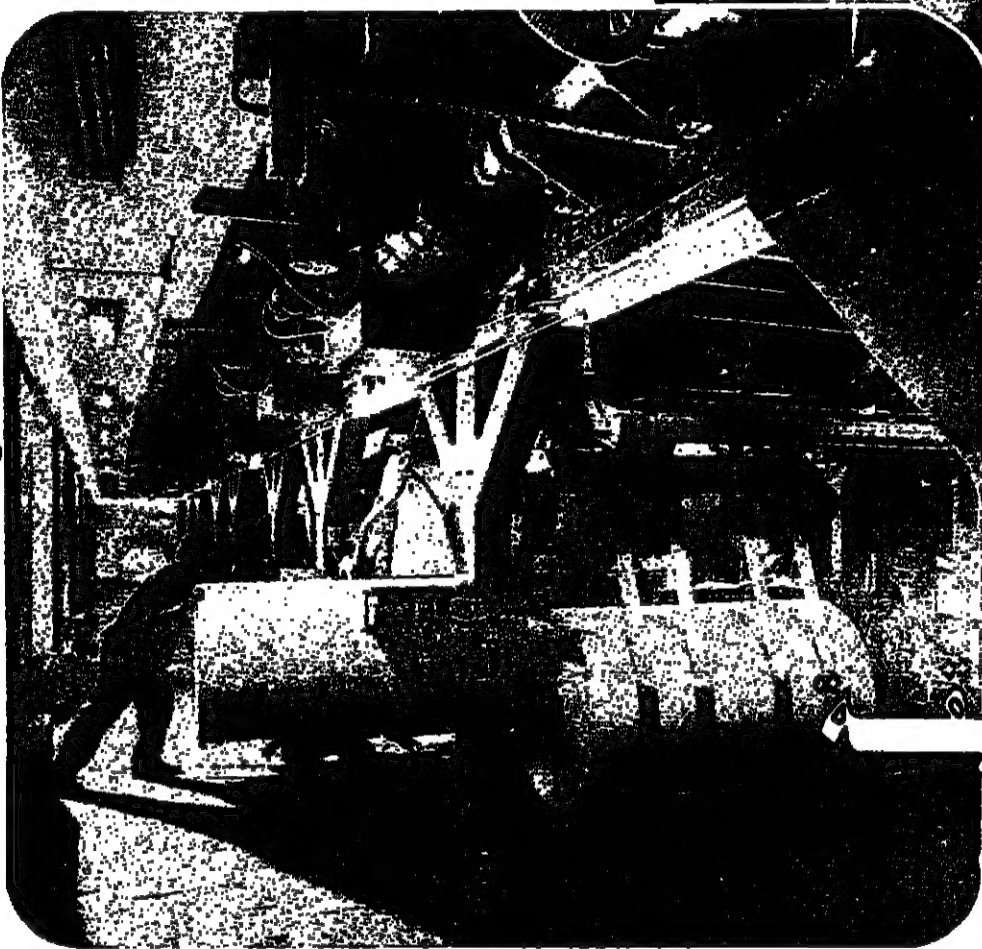
لوعندا إلى الوراء أربعين عاما ..

عند نرى أحلام مصطفى أمين

أخبار اليوم وهو يؤسسها عام ١٩٤٤ ..

كانت أميتي وأنا سائلت غالبا أن

أشترى جريدة ..



القسم الأسفل لمكانية الطبع العملاقة حيث يتم تركيب بوابات الورق الضخمة

١٦٠ ألف نسخة في الساعة الواحدة .. عندما اتخذ الماكينة سرعة التشغيل .. وتم التحميل .. فليس في مكانية أخبار اليوم فقط ولكن في الماكينات الأخرى التي كان يجري تركيبها في بلاد أخرى مثل الأردن واليونان وسويسرا .. كان الخط الذي اكتشفه أبناء أخبار اليوم .. في حدث تشوهات طبيعية عتد دورات الماكينة على السرعات .. العالية .. لقد بدأت التجارب على أقصى طاقة الماكينة واتاح هذا اكتشاف ذلك الخطا وأخطاه أخرى تم تجاوزها .. وعملت الشركة في تصميم الماكينة بناء على ملاحظات مهندس أخبار اليوم ..

قيمة العمل

لكم هو مكر وباعث على اللقطة أن ترى العمل المنهول .. وقد أصبح قيمة عظمى تتبع الرجوع .. المهندس إبراهيم .. المهندسين تاتي من الفيزيائي القديم .. يبدأ تصويرها على رقاقة للزيت عبر مجرى أوتوماتيكي يتم دفعها إلى الماكينة أسفل في الطابق الأول تتجوز لقات الورق الضخمة (البوين) الذي سيتم طبع الجريدة عليه .. البوينية الواحدة تزن ١٢ طنا يتم تحميلها على ترولي خاص يجري فوق قضبان صغيرة يتم وصل أصابعهم تمسكها تحمليها .. تصلها ببعضها هذه الاسلاك هي عروق الحياة بالنسبة للماكينة .. بداية العام الماضي سرى التيارات الكهربائية وأضيت اللبابة .. الصغيرة العديدة والدوائر الملوحة في لوحة التشغيل ذات المظهر المعمر جدا .. وأنبتت من الماكينة أزيز خافت ميك .. كان حجم الجهد المنهول هائلا والارهاق سمة يابسة دائمة على الوجوه .. ولكنه ذلك الارهاق المعصاحب للعمل المشدود .. تمزق من أعلى الجهد وأثر .. وخلال هذه الفترة اقترحت جدا من العديد من مهندسي وسائل الأيضاير القدامى والجهد .. بعضهم أراه .. أن يتحول في ردهات المطبعة وأسفلها وعلى الموجهة .. كثير من هذا السجود لا أعرف أسماء أصحابها ..

في بداية عام ١٩٨٢ دارت الماكينة دورتها الأولى ولا يمكن وصف مشاعر الرجال إلا لمن عانى مثلهم لا يمكن إلا لهم هم أن يحتضنوا عن شعورهم لحظة أن دارت الماكينة بألوق .. لتعلن بدء عمل المطبعة الجديدة بدأت عمليات التجارب .. وخلالها اكتشف المهندسون العمريون أخطاء معينة في تصميم

جمال الغيطاني

يافتح مصلحة التليفونات في شارع الملكة نازح شارع ومسحبات الأن .. وكان هذا بعد جلاء الانجليز فكتبت خيرا قننا فيه .. وقد انشأت كبر في الشارع الذي تمشي فيه فطارات السكة الحديد وقال : فليتم هذا المشروع شارع الجلاء .. فاعتقد المسئولون أن الملك هو الذي قال هذا وسماه شارع الجلاء ..

ونفس الشيء فعلناه في الشارع الذي تقع فيه الدار فحفظنا توافقات الجرائد التي جاءت بصحبة وألمحت دورا لصحتها في نفس المنطقة وهي المصري والجرائد دي جييت وكنتا مكررة إلى وزير الأشغال فطلب اليه تسوية هذا الشارع بشوارع المنطقة لأن كل الجرائد تقع فيه .. ووافق الوزير وأصبح هذا الشارع هو شارع الصحافة ..

وكررت أخبار اليوم ووجدنا أن الأرض لم تعد تفي فاشترينا الأرض التي تقع ورأها وكانت المفاجأة أن الأرض التي اشتريناها قبل سنين كانت فقط من هذا الشارع الذي تضاعف ثمنها أربع مرات .. فاضيق التراب .. ٤٠ جنيها وكل هذا بسبب الإصلاحات التي اشتريناها على المنطقة فترفع سعرها من الأرض فيها .. واشتريناها بعد ذلك الأرض المواجهة للجيب (٦ آلاف جنيه) وهي الأرض التي بليت على جزء منها المطبعة الجديدة الآن .. ومسمما مشروعها كبريا لإنشاء أخبار اليوم الجديدة مكونا من ١٦ طابقا وهو المشروع الذي نقل عنه مشروع دار الأهرام ..

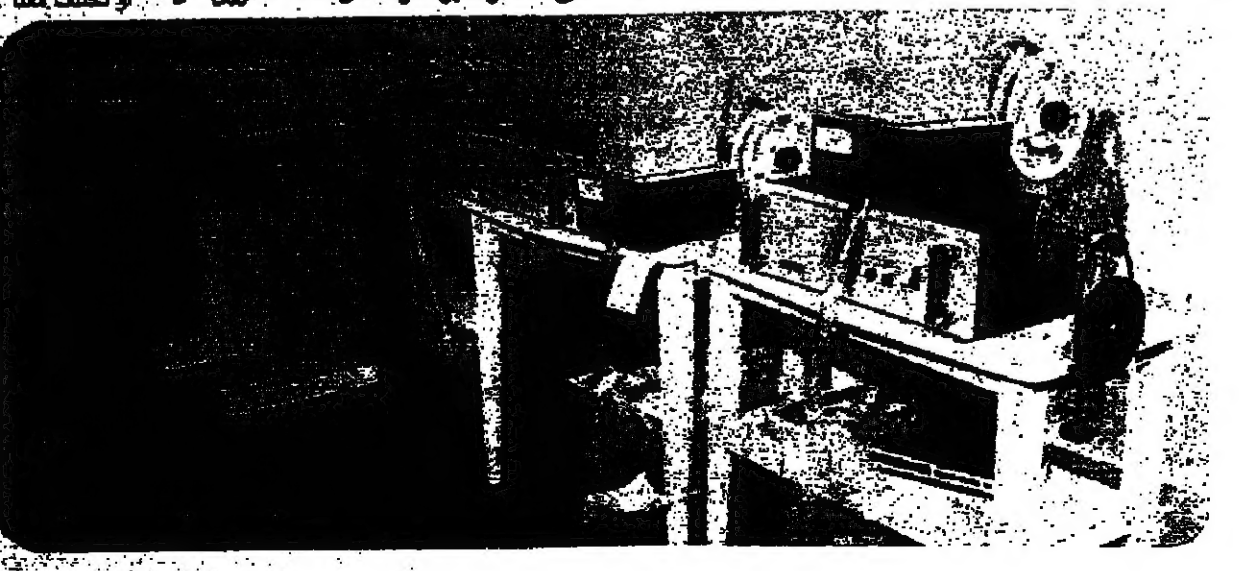
أفقر منطقة

ويؤلف الاستاذ مصطفى أمين كليا .. ثم يروي ذكريات الأيام الأولى لهذه القاعة الضخمة الكبيرة .. يقول : كنت هذه الأرض في مكان مهجور ولم يكن شارع الجلاء موجودا بل كان هناك شارع يسمى فيه قطار سكة حديد من محطة مصر إلى القلعة قصر النيل حيث كان الانجليز يقيمون هناك وكان شارع ٢٦ يوليو (قواد سابقا) يقطعه مرتفلان وكانت هذه الأرض جزءا من عشق الترحيل .. وكانت تقع في أفقر منطقة في مصر .. ويستعمل حينها قننا .. وكان شارع الصحافة الحالي اسمه شارع .. وأبور النور .. ليخضعه عمل نقله أو عريت الأرض والكش كان مجهولا تماما .. وبدأت خطوط بطحونة .. فبنينا بضع غرف لم تكن موزا ووضعنا فيها مكينات التلويث ثم أصدرنا بعد هذا مشروع إنشاء أخبار اليوم .. وكان الاساس لتسعة أدوار .. وأنشأنا المبنى الذي كان في هذا المكان .. المبنى الضخم وقننا .. فمقول أن أخبار اليوم أصبحت تسعة أدوار كلمة ١٩ وكان رينا على مؤلف .. لنشأ .. نعتقد أنها تحتاج أكثر من هذا ولو كان معنا فلوس لكنا بنينا أساسا عشرين طابقا ..

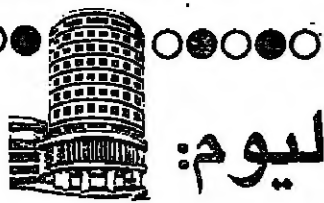
أحلام كبيرة

ومامي الأحلام الكبيرة التي أرشمت في خيالي في هذه الفترة ؟ قال : كانت رخصة اختيار اليوم لجريدة يومية تصدر أيضا كما تصدر جريدة أسما أخبار الأسبوع وكذا أول الشهر .. وجريدة مسائية أسما أخبار المساء من قرر الأستاذ محمد .. التي أن بيع لكنا ساعة ورغم اعتراض .. مجلس التحرير في أخبار اليوم وكان مكونا من علي أمين وأنا وعامل التلويث وأحمد الضواوي محمد ووافق الحكيم وأحمد عثمان رغم اعتراضهم على هذه الفكرة جميعا إلا أنني استطعت أن أقنعهم واحدا بعد الآخر ووافقوا أخيرا بالإجماع على شراء آخر ساعة ..

ويؤلف الاستاذ مصطفى أمين أن فقط داخل الدار العريضة بل أنشئت إلى الشارع والمنطقة المحيطة بالدار كلها .. فيقول : بذلك تنطق الشوارع وانتبهنا فرمنا أن الملكة فاروق كان



القرى
الانكساري
الذي
التجديدي
بالمدينة
الصحيفة



موسى صبرى فى مناسبة افتتاح الدار الجديدة لمؤسسة اخبار اليوم:

أهدى هذه المطبعة إلى ذكرى على أمين كما أهدىها للأجيال الصحفية الجديدة



أحدث مطبعة فى القاهرة وسوف تحقق قفزة صحفية على مدى الـ ٢٥ سنة القادمة

لم يكن المشوار سهلاً.. فالبنايا الكبيرة لا يرتفع فقط بالطوب والأسمنت.. بل يحتاج أيضاً إلى عرق وجه ووقت وإخلاص.. وقبل هذا كله إلى إحساس أصيل بالانتماء.. وخلال هذا الحوار الذى أجرته مع الأستاذ موسى صبرى رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم ورئيس تحرير الأخبار.. الرجل الذى حمل مسؤولية بناء وإتمام المشروع الكبير لأحدث مطبعة صحفية ليس فقط فى مصر والشرق الأوسط بل وعلى مستوى العالم كله.. تحدث طويلاً عن الانتماء الذى كان ولا يزال الأساس الراسخ لاستمرار أخبار اليوم فى المقدمة دائماً رغم كل الظروف والتحديات التى مرت بها.

تلك.. لا تنتهى أخذت أكثر من ثلاثة أرباع وقتى طوال السنوات الخمس الأخيرة.

أما كانت مشكلة ربح المياه فى المباني من المشاكل التى أربكتنا جميعاً لأنها كانت تهدد المبني كله.. وعشنا أياماً عصية جداً.. واستدعينا الخبراء الذين استمروا لمدة أشهر فى تجارب وسلاسل لتفادى المبني.. وبعد فترة.. لم نبق طمناً لنتم فيها.. أمكن التغلب فيها على هذه المشكلة وأجبتنا الأزمة بسلام.

أما مسألة إنشاء محطة كهرباء بالمطبعة الجديدة لم تكن سهلة أبداً.. فهى محطة كاملة تقدر المطبعة حتى لو انتقلت الكهرباء.. وقد ساعدنا فى إنشائها رئيس مؤسسة الكهرباء المهندس فائق فريد.. الذى بذل معنا جهداً إنسانياً كبيراً.

كما كانت مشاكل التوريد متعقدة واستمرت مع الشركات الأجنبية التى ماطلتنا ومطلتنا كثيراً.. وقد تدخل د. أنور فريد أيضاً فى العلاقات التى نشأت بيننا وبين هذه الشركات بالنسبة لمواعيد التوريد وسلامة المعدات وخلافه.

الحلم والمستقبل

● وهل حققت المطبعة الجديدة جزءاً من أحلامك لأخبار اليوم؟ وما هى نظرتك لأخبار المستقبل؟
- العلم لأخبار اليوم لم يعد.. البعد الأول يتعلق بالتطور العلمى والتقنى.. والأول.. والبعد الآخر يتعلق بالتطور الصحفى نفسه.

والعلم بالنسبة للمطبعة - ككله - مكتوب.. لا ينتهى أبداً.. لا نرى اعتباراً أننا لنزال فى المراحل الأولى عندما نلحق أنفسنا بالصحافة العالمية.. وهذا شىء مرتبط ببناء الصحفي وبإحلامه وأفاق العمل الصحفى نفسه فى تسهيل الحصول على المعلومات بدقة والاعتماد والبراعة الصحفية والتطور بالاتجاهات وكل هذه الأشياء تحتاج لأجيال.. ولكن ممن بأن كل جيل أفضل من الجيل الذى سبقه.

أما بالنسبة لأخبار المستقبل فاستطيع أن أقول أنه لا أن مؤسسة أخبار اليوم تنسب بمسألة قفزة جداً.. أساساً البنية وأن داخلها نظام ادارى متماثل لتتبع من زمان.

بعد تأميم الصحافة تلتصقت عليها مجالس ادارات ووزراء مجالس ادارات واتجاهات سياسية مختلفة وناس ليست لهم علاقة بالصحافة.. كل هذا حدث فى جرسى له ظروفه الصعبة.. ولولا الانتماء لأخبار اليوم لانهار هذا المرحل ولكنها استمرت فى المقدمة.. ولا أنسى الخطابات التى أرسلها لى مصطفى أمين.. من السجن يعبر فيها عن سعادته باستمرار أخبار اليوم ومضيها فى تحقيق رسالتها الصحفية.

وأول أن أخبار اليوم عندما أسسها مصطفى أمين وعلى أمين فى عام ١٩٤٦ كانت أحدث مبنى صحفى فى الشرق الأوسط فى ذلك الوقت.. ثم مرنا بفترة تخلل - وأن يجرى المبنى الجديد ليبدأ أخبار اليوم إلى وضعها الأساس.



على أمين
الفكرة عام ١٩٧٤



أشرف فريد
أنفذ المشروع من الانهيار



فائق فريد
محطة الكهرباء



حسين الفخرى
أجزاء التفتاق

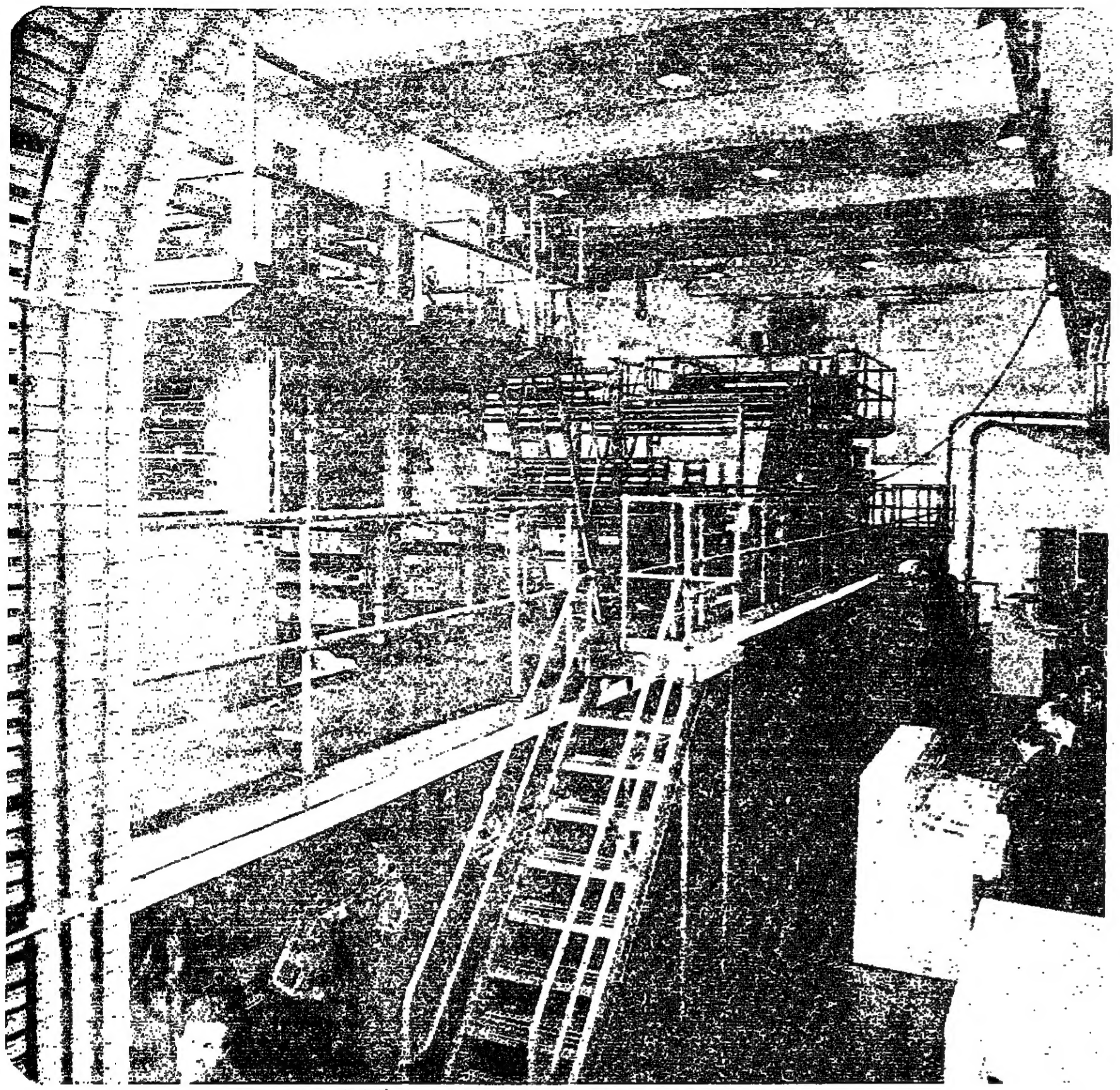
أيضاً بالذكور سيد أبو النجا.. د. أسامة الفوق وهو استاذ جامعى متخصص فى الطباعة وقد ساعدنا كثيراً فى مرحلة الانتقال من الموردين الأجانب واختيار المطبعة وملحقاتها اليومية.. فالأوقات الآن أصبح هو المسئول.. والفريق من هناك جرائد عالمية كبيرة لم تبدأ الطباعة بالأوفست إلا منذ سنتين فقط مثل الوطن بوس.. وأيضاً النور بوس.. لا تسطيع كلها بالأوفست بل جزء منها فقط.

ويستطرد الأستاذ موسى صبرى - قائلاً - والحمد لله فقد رافقنا إلى اختيار أحدث ماكينة أوفست فى العالم.. ولا زال انتاجها محدوداً جداً.. لى مطبعة ضخمة وتبلغ ٢٤ صفحة وأربعة ألوان.. وانكر أننى سأفكر فى شراء ليزر كاملة للمطبعة.. وكان هذا الماكينات المختلفة.. فسافرت إلى أمريكا مرتين.. وأيضاً زرت مطابع فى أوروبا فوجدت فى سويسرا مطبعة فى بداية فترة رئاستى لمجلس الإدارة فى أواخر السبعينات دخلنا فى سلسلة طويلة من المناقشات مع وزير الاقتصاد.. د. حامد السليح حول شروط توقيع القرض وكانت من أصعب المراحل وقد ساعدنا الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء أن نحصل على القرض بنسب الشريط السيرة التى أعطيت للحكومة المصرية.. وكان تركيزنا على القرض الأمريكى لكن حجمه.. ومصلتنا أيضاً على قرض فرنسى وسويسرى.

ثم دخلنا مرحلة توقيع العقد مع الشركة الأمريكية التى اشترينا منها المطبعة الجديدة الصفة.. وسماحت إلينا الشرائح ثم إلى شيكاغو.. وكانت أياماً عصية.. فقد قمنا بسبوعاً كاملاً فى مناقشات حول تمويل العقد من الصالح الباكى حتى أخرجنا ليل الاختلاف.. وكنا نوقف الاتفاق من جانبنا.. وتدخل سفيرنا الدكتور أشرف غزال.. وأمكننا بصلاته المعتبرة أن نصل لتلك النقطة.. وكلها كانت حول ضمانات أساسية اشترطتها تسجيلها فى التوافق.

أحدث مطبعة

وبعد ذلك العشر المتعدي الجديد الأستاذ أمين عدل واستعدنا



أحدث ماكينة طباعة أوفست فى العالم.. بدأت عملها فى طباعة صحف أخبار اليوم

بنك مصر الدولي

**خطوة جديدة
أجل راحتك
الآن فرع جديد
بالحيزة**

٥ شارع وصفا واصف/ برج الرياض
جواز تجارة رقم ٧٣٢٠٨٠ / ٧٣٢٠٩٥

- حسابات جارية بالعملة المحلية والأجنبية.
- ودائع وأعمال الأمانة العامة.
- وفاء توفير بالعملة المحلية والعملة الأجنبية.
- شهادات ادخار بالعملة المصرية ذات العائد المرتفع والفوائد المركبة.

MIBANK
MISR INTERNATIONAL BANK

لأخبار مطبعة على ماكينة الأوفست؟
- أحمد الله على توفيقه لنا فى كل الصعاب التى مرت بها واجتهدنا ما وارتد المصطفى على أن تطبع ٦ أيام الأسبوع بطاقة طباعة هائلة - وأمامنا أسابيع لكي تطبع كل الكمية (مليون و ٢٠٠ ألف نسخة) خلال أيام الأسبوع السبعة.

وسعدتني كبيرة بكتري أنجزت شيئاً للأجيال الجديدة.. فالأخبار لن يفتقر تزيينها عند مليون نسخة.. بل ستعمل ٢ مليون نسخة.. وذلك فقد أعدنا مشروعاً لطباعة ثمانية كاملة استعداداً لهذه الزيادة المتوقعة.

ويشعر موسى صبرى حينه قائلاً - أنى أعجز نفسى قد قدمت هدية لمصطفى أمين وشكرى على أمين قائلة الجدية فى البناء واستمرار لما أسسه.. وكلنا أبناء أخبار اليوم وهو الشئ الذى نؤمن بتفخر به.

نوال مصطفى

من الجمع الآلى.. للجمع بالكمبيوتر

منذ اختراع الطباعة الحديثة فى منتصف القرن الخامس عشر وحروف الطباعة صنعت بطريقة لم تتغير معالمها الأساسية وأن تحسنت وسائلها وصنعتها وتطورت بطور الصناعة وتقدم الفنون التى تتصل بعالم الطباعة..

وحرف الطباعة هو الأساس فى إعداد السطح الطباعة.. أى كانت طريقة الطبع.. والراسخ هو المعدن الزينى للسطح بدأ استخدام ماكينات فى سبيل حروف الطباعة حتى أصبحت تنسب إليه مع أنه ليس المعدن الوحيد.. أو يشترك معه فى تكوينها الآليتين والقصدير.

لقد بدأت أخبار اليوم - كأي صحيفة فى مصر - من حيث انتهى إليه الاختيار.. وبعد استخدام الصروف التى يتم جمعها يدوياً لاعداد المصادق للبيوتيب.. والانتزيب.. و.. و..

كلمة شكر

● وأخيراً اسأل الأستاذ موسى صبرى ورئيس مجلس إدارة أخبار اليوم ورئيس تحرير الأخبار.. إذا كانت هناك كلمة شكر خاصة جداً فلن نوجهها..
- (ويذكر للصحافة مستجراً كل المراحل والصعاب).. ثم يقول - لشكر الكل.. لشكر المرحوم على أمين صاحب أفكار التعديل المستمرة.. والسابق أمين على د. سيد إيه النجا ود. أسامة الفوق والسكرتير المقاولين الذين عملوا بكل إخلاص والمهندسين الاستشاريين والمعلمين.

ويستطرد قائلاً - ثم يقول - وإذا كانت هناك كلمة شكر خاصة فأنسى أوجهها للمهندس عهدي الذى تركز عنده العربى الفنى كله.. وأيضاً لابد أن أذكر له موقفاً إن شاء الله - فقد عرض عليه عقد فى إحدى الدول العربية فتردد بين يدي مرتبه هنا ٢٠ مرة ومع

من الجمع الآلى.. للجمع بالكمبيوتر

منذ اختراع الطباعة الحديثة فى منتصف القرن الخامس عشر وحروف الطباعة صنعت بطريقة لم تتغير معالمها الأساسية وأن تحسنت وسائلها وصنعتها وتطورت بطور الصناعة وتقدم الفنون التى تتصل بعالم الطباعة..

وحرف الطباعة هو الأساس فى إعداد السطح الطباعة.. أى كانت طريقة الطبع.. والراسخ هو المعدن الزينى للسطح بدأ استخدام ماكينات فى سبيل حروف الطباعة حتى أصبحت تنسب إليه مع أنه ليس المعدن الوحيد.. أو يشترك معه فى تكوينها الآليتين والقصدير.

لقد بدأت أخبار اليوم - كأي صحيفة فى مصر - من حيث انتهى إليه الاختيار.. وبعد استخدام الصروف التى يتم جمعها يدوياً لاعداد المصادق للبيوتيب.. والانتزيب.. و.. و..

لقد عرضت الشركة الموردة على مؤسسة أخبار اليوم القيام بإعداد وتجهيز المكان مقابل مبلغ كبير إلا أن الفنيين من أبناء المؤسسة أخذوا على عاتقهم القيام بهذه المهمة فكانوا عند حسن الظن بهم وقاموا بتفصيل كل ما هو مطلوب بنجاح تام وبكثافة أقل بكثير من زمن قياسي.

تكنولوجيا العصر من آلات قادرة على

الكمبيوتر.. عقل وقلب أحدث نظام للجمع التصويرى

هكذا اسمه لتصل

.. وعادت بعثة المهندسين الشباب من لندن لتشارك في تركيب أحدث المطابع

في عام ١٩٨١ بدأ إعداد الكوادر الفنية التي تحتاجها المطبعة الجديدة .. أوفت أخبار اليوم بعثة من خمسة مهندسين إلى لندن للدراسة والتدريب على خطم (606) للجمع التصويري . قضت البعثة ٦ أسابيع في دراسة أحدث الأجهزة والكمبيوتر وعملت لتشارك في تركيب وتشغيل المطبعة مع باقي العاملين بروح الاسرة والانتماء والحب

المهندس يسري عبدالمقصود مصطفى - ٢١ سنة - تخرج من كلية الهندسة جامعة القاهرة قسم اتصالات .. بدأ العمل في المطبعة الجديدة في أغسطس ١٩٨١ وهو المتخصص بالعمل مع مجموعة المهندسين المصممين بالمطبعة للحصول على دورة تدريبية في لندن ثم عمل في المطبعة على هذه المكينات الحديثة وكيفية التعامل مع أنظمة الكمبيوتر .

يسري المهندس يسري تكريته مع المطبعة الجديدة فيقول : - استعجب ان أقول اننا استلمنا العمل في هذه المطبعة وكان لا يزال العمل غريبا .. والأجهزة كلها كانت لم نعمل في مخزن في المطبعة .. حتى الانشاءات في العنبر نفسه كانت تحت .. التشطيب .. وإرساله من على التجهيز الآن بعد ان دارت المطبعة وبوصل انتاجها الى يد القارئ المصري في كل مكان .. فيقول : - ان عمل الان من الانشاءات على صيانة وتجهيز كل المكينات والأجهزة التابعة لها والأشغال على قسم التصوير ونظم تجهيز ألواح الأوست .

وما شعوره الآن - بعد ان دارت المطبعة وتجهيزت لمشار العمل الجديد - فيقول : - يشهد المهندس يسري ويقول : وكان ابني الصغير بدأ يكلم .. المهندس مجدي محمد محمود - ٢٥ سنة - تخرج من كلية الفنون التطبيقية قسم تصوير ميكانيكي وطباعة عام ١٩٨١ رئيس قسم الإنتاج بالمطبعة الجديدة .

يسري المهندس مجدي محمد محمود - ٢٥ سنة - تخرج من كلية الفنون التطبيقية قسم تصوير ميكانيكي وطباعة عام ١٩٨١ رئيس قسم الإنتاج بالمطبعة الجديدة .

يسري المهندس مجدي محمد محمود - ٢٥ سنة - تخرج من كلية الفنون التطبيقية قسم تصوير ميكانيكي وطباعة عام ١٩٨١ رئيس قسم الإنتاج بالمطبعة الجديدة .

يسري المهندس مجدي محمد محمود - ٢٥ سنة - تخرج من كلية الفنون التطبيقية قسم تصوير ميكانيكي وطباعة عام ١٩٨١ رئيس قسم الإنتاج بالمطبعة الجديدة .

بعثت العمال .. وبلغت الذات تم إنجاز أعمال هامة

لم يدخر عمل أخبار اليوم في أي موقع جهدا في طاقته أو حتى فوق طاقته لم يساهموا به من أجل بناء هذه المطبعة الجديدة كان الجميع على مستوى المسؤولية في عملهم وجهدهم .. وكان الانجاز على أوسع مستوى .. على أعلى مستوى يتم بدافع الحب والافلاخ والولاء لهذه المؤسسة الصحفية التي ارتبطوا بها وانتموا اليها

لذلك كان اسهام كل واحد له اثره في هذا الانجاز الكبير بشكل أو بآخر .. وبفضل جهد العمال أمكن توفير أكثر من ١٠٠ ألف جنيه على المطبعة .. كانت هذه العملية مرتبة بأعمال النجارة المطوية .

في البداية كان الاتجاه الى استئجار هذه الاعمال الى إحدى شركات المقاولات المتخصصة .. ولكن الشركة طلبت ١٨٠ ألف جنيه لتتجهز .. وبعد دراسة تبين أن التكاليف الفعلية أقل بكثير من المبلغ المطلوب ومن هنا اتجه التفتيح الى الاعتماد على الجهد الذاتي للعاملين بالمطبعة .. وتقرر انشاء ورشة نجارة داخل المبني الجديد لتأمين الاعمال المطلوبة بأقل التكاليف .. ونجح العمال فعلا في توفير جزء كبير من التكاليف .. تم انشاء الورشة وبدأ التنفيذ .. ولم تتكاثف الاعمال المطلوبة أكثر من ٢٥ ألف جنيه .. بالإضافة الى أن ماكينات النجارة التي تم شراؤها ومرو ٧ آلاف جنيه .

يقول الاسمي سلامة حله على أن الورشة قامت بتغطية ٩٠ مترا مسطحا أرضية مربعة مغطاة بخشب الكونكريت حجارا المونتاخ وتم كساء حوائط البور الذي يضم حجرات الجمع التصويري والمونتاخ كلها بالخشب .. وتم كل ذلك بعد استيراد ٢٥ مترا مكعبا من خشب المسكي ومقرن من خشب البازان في بداية العمل .

ويضيف الاسمي سيد مرسى السيد قمتا أيضا بعمل ٢١ سلمًا لتقسيم الحجرات ١٢ بابا و ٥٦ تربية بمونتاخ



ماكينة طبع الصفحات على ألواح الزنك

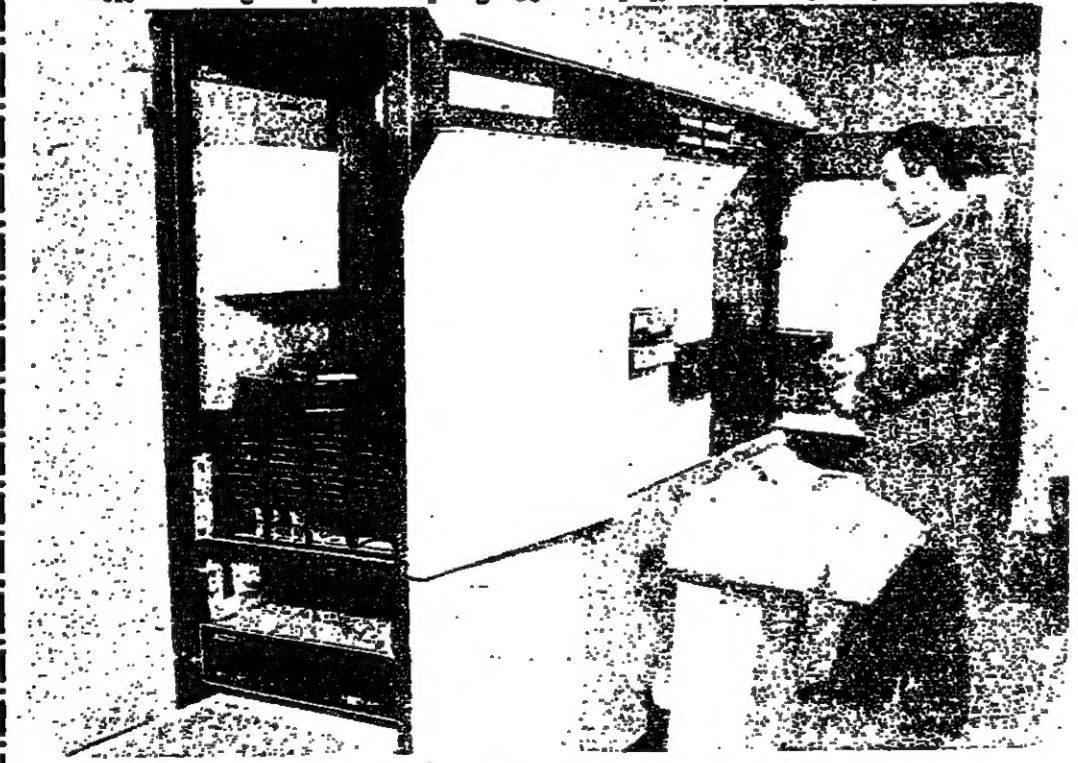
بالحب والانتماء .. شاركوا في بناء أخبار اليوم الجديدة

الحب بكل حب .. والتفاني بكل الاقتناع .. وتسجل لهم ومعهم هذه التكريات للحظات الصعبة والتحديات الكبيرة التي لم يشعروا بها أحد واجتازوها انهم جزء من كل عمل في مؤسسة أخبار اليوم - بروح الاسرة الواحدة .. وجزء من كل عمل في كل موقع في مصر لينتهي من أجل رخاء مصر ورخاء شعبها .

بالتدريب .. تم إعداد جيل جديد من خريجي المعاهد التجارية للجمع التصويري



حصة الدبلومات التجارية يعملون على مكينات الجمع التصويري



ماكينة تصوير - البروميد التي تعمل بالكمبيوتر

٢٥ سنة في المطبعة القديمة .. وأصبحا من أوفر عمال المونتاخ

بالعمل في حدود ٣٠ دقيقة أو ٤٥ دقيقة على الأكثر . الرصاص منذ عام ١٩٥٧ عن الزمن الذي يستغرقه توزيع الصفحة في الروتاتيف والذي يستغرقه في الأوست .. فيقول : - الحقيقة أن هناك اختصارا كبيرا في الوقت فلو جمعت المادة كلها المطوية للصفحة لا تكن توزيعها الرصاص في الروتاتيف لتوزيع الصفحة في الأوست مع قصاصات البروميد الذي يحمل صور الحروف فيقوم بقصه وإصافه بمساحات معينة حسب المكينات المرسوم أسامنا - أي أن الاختلاف في المادة المستعملة فقط وأسأل العمال الثاني حسن

بعد ربع قرن من العمل في الرصاص .. تغيرت الدنيا أمامنا وظهور الجديد الذي فرض نفسه .. وأصبح ضرورة العصر وطبيعة التطور . أصبح جزءا من الجو الذي اعتادوا العمل فيه ولكن هناك الجديد .. والرغبة في معرفته واجابته لا تتوقف عند حد .. لذلك كان عبد الحميد بيومي وحسن ربيع هما أول عاملين من مطبعة الروتاتيف يقتسمان الجديد ليعملا في قسم المونتاخ .. وودعا توزيع الرصاص بعد عشرة عام .. قدما ٢٥ سنة

وأسأل عبد الحميد بيومي أحمد - ٤٢ سنة - ويعمل في أخبار اليوم منذ عام ١٩٥٩ وهو من أوفر عمال التوزيع وأوفرهم .. لماذا جئت الى الجديد وتركت الرصاص بعد ٢٥ سنة عشرة ؟ فيقول : - جئت لتصرف على الجديد .. وللعلم .. فالاختلاف ليس كبيرا .. فالمسألة التي يفتقها الصحفي وعمل فيه عمر كله والفرق الوحيد في المادة المستعملة في العمل .. فبينما تعامل مع حروف

٥ سنوات دراسة وإعداد ٧ سنوات تنفيذ مزايا عديدة للطبع بالأوست

منذ خمس سنوات بدأ التخطيط والإعداد لإنشاء المطبعة الصحفية الجديدة وشراء ماكينة الأوست ذات المقدرة الانتاجية الهائلة والمستوى الطباعي الممتاز .

وفي نفس الوقت كان يجري التخطيط لعملية تطوير وتحديث ماكينات الطباعة الحالية لتصبح صالحة لطباعة الأوست وقدم الخبراء عرضا لتطوير هذه المكينات من الألمانية والإنجليزية على أن يبدأ أولا تطوير الماكينة الألمانية التي تم تركيبها منذ عشرين عاما .. ثم يبدأ بعد ذلك تطوير الماكينة الإنجليزية التي تحمل منذ ٤٠ عاما لتخفيف العبء على المطبعة مع عمل مطبعة .. الأوست .. الجديدة بكل طاقاتها

لقد بلغت تكاليف المطابع الصحفية الجديدة بمثلقتها من مكينات طباع الأوست وملحقاتها من جمع تصويري وقسم التصوير الميكانيكي وطبع ألواح الزنك والآلات الحزمية والتجهيز من محطة الكهرباء ٢٦ مليون جنيه بالإضافة الى ٤ ملايين جنيه تكاليف إنشاء المبني الجديد الذي تم تحويله ذاتيا عن المؤسسة .

ويعمل بالمبنى الصحفي ٢٢٨ فنيا تم تدريبهم على أعلى مستوى كذلك أوفت المؤسسة عثمان لطفي سكرتير عام التحرير وسعيد اسماعيل رئيس سكرتيرية تحرير الأخبار وعلى حسين سكرتير تحرير الأخبار وعاطف مصطفى سكرتير تحرير أخبار اليوم وأحمد سامح سكرتير تحرير أخبار اليوم في دورة تدريبية بالجنرال على أحدث ما وصلت اليه فنون وتكنولوجيا الصحافة للاستفادة من طاقات المطبعة الصحفية الجديدة .

ومؤسسة .. أخبار اليوم .. وهي تقدم الخدمات الفنية والطباعة والمطبعة من خلال مشروعاتها الجديدة المتطورة انما تساهم في ترسيخ الديمقراطية في مصر وتحقيق حرية الكلمة والفكر من خلال تقديم خدماتها الفنية لطباعة الصحف الحزبية والمنشورات العلمية المختلفة والكتب والمنشورات

مزايا الأوست لقد كان ضروريا أن تتجه مؤسسة أخبار اليوم الى أحدث وسائل الطباعة .. الأوست .. ويتميز هذا النوع من الطباعة بنطاقات أمتلاكات كبيرة لاخراج الصحيفة في شكل جذاب وبصورة سريعة الوضوح . كما تتميز بسرعة الإعداد وزيادة الكميات المطبوعة فتغطي من كل واحد من مخرجها الأربعة ٤٠ ألف نسخة في الساعة أي ١٦٠ ألف نسخة في الساعة .. فتتفوق بذلك على مكينات الطباعة الحالية الموجودة بمطابع أخبار اليوم

مراحل الطباعة ان مرحلة استخدام طباعة الأوست منذ اعداد المادة الصحفية حتى طرح البوردة هي مرحلة طويلة وشاقة تتكرر يوميا .. تبدأ المرحلة بجمع المواد التحريرية الأخبار والموضوعات وغيرها على مكينات الجمع التصويري .. ثم يتم إرسالها الى دبلك الكمبيوتر لتجهيزها واستعمالها منه على شاشة جهاز الكمبيوتر .. لاجراء التصحيح ثم يقوم الكمبيوتر بإرسالها مرة أخرى الى ماكينة التصوير للحصول على صورة المادة الصحفية المطالب طبعا .

بعد ذلك تبدأ مرحلة المونتاج .. حيث يتم لحق صور الأخبار على صفحة بيضاء وفقا للساكنات المرسل من سكرتارية التحرير تمهيدا لمرحلة التصوير الالكترونى لتحويل الصفحة الى صورة نهائية .. ليجري طبعا بعد ذلك على لوح من الزنك في قسم خاص بذلك بعد عمل الرتوش اللازمة .. وفي هذا القسم يمر لوح الزنك بثلاث مراحل هي : مرحلة التبريد ثم مرحلة الاظهار .. ثم اخيرا مرحلة التصحيح تكون الصفحة جاهزة للتركيب على ماكينة الطباعة

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي

من لا شيء وتقول حميدة فهمي عمر وهي من فريق العمل الأول : - فرق كبير بين عمل زميلاتي من المحصلات على ديوم التجارة .. واللاتي يعملن بالخارج ويصن على هتافا بالجريدة .. فالأول عمل ادري بينما عملنا نحن فني بالدرجة الأولى .. لقد تعلمنا كيف نتسلم الأصل ونبدأ في جمع المادة بعد الاطلاع على الاوامر .. مثل حجم الحروف ومقاسات الصور وطولها ورقم الصفحة ثم بعد ذلك نقوم بتسليمها الى التصوير الذي يسلمها بدوره الى البورتوكسين .. ثم التصوير النهائي



عثمان لطفي



سعيد اسماعيل



علي حسين



عاطف مصطفى



أحمد سامح

إستامكو للتجارة والتسويق
ESTAMCO
سجل ومكاتب تجارية رستم ٢٠٤٢
٤ شارع الشواربي القاهرة
تلكس ٢٠٧٦٠ - تليفون ٧٧٦٣٢٧

وكلاد كيموليمكس بالمجر
CHEMOLIMPEX
HUNGARY
لأعمال انشاء - كيمادرات ومواد مساعرة
ومنتجات ومضاميد للبناء والصناعات
خدمات لمنتجات البتات

وكلاد مينراليمكس بالمجر
MINERALIMPEX
HUNGARY
سجل برافيت - زيت برافيت - فازليت - زيت تسخين

المجموعة الانشائية المتحدة
٤ شارع الشواربي - القاهرة
تلكس : ٩٤٠٤٦ - تليفون ٧٤٢٠١١
سجل ومكاتب تجارية رستم ١٤٢٠

وكلاد شركة شيش بولندا
Poland
كيمادرات عضوية وغير عضوية - مواد مساعرة وأصباغ
مطاط صناعي وكيمادرات مطاط وإطارات كاشوروك
إنتاجات صناعية للبوليات - بوليثلين فيلم جريو -
بف في سي - لفات بيلستريك -
ألواح رينوكس وسيزوكارت - بيجيمات
عضوية وغير عضوية للبوليات - مواد وسيطة
لصناعة الأصباغ



مدير المطبعة الصحفية الجديدة يروي قصة اليوم الكبير

كان لا بد أن تدور عجالات الملكية الجديدة .. ولم يكن قرار البداية سهلاً .. فلكل منتظر في ترقب .. والمعضل بشك في نتيجة هذا الجهد الذي بذل في صمت ودون ضجيج ..



المهندس
عدي
فضل
مدير
المطبعة

وذلك ان القرار الكبير يحتاج الى شجاعة كبيرة أيضاً .. والقادم بلا تردد .. والألم يتحرك الى عمل حثيث .. كان كبيراً وعملاقاً ..

فكيف ولدت الفكرة؟ وكيف دارت مطبع الأوساط الجديدة بإختيار اليوم .. وما هي قصة أول يوم .. تسترجع شريط الأحداث مع المهندس محمد عهدي فضل نائب مدير عام المطبع بإخبار اليوم ومدير المطبعة الجديدة هو أيضاً المهندس المحرك للفريق الذي أتم هذا العمل بنجاح كبير ..

تسبل نكبات هذه الأيام مفكرة صغيرة موجودة على مكتبه وأترقب وأنا

أقبل صفحاتها على الأيام التالية .. يوم ٩ مارس ١٩٨٤ .. طبعنا أول تجربة لإخبار اليوم غير معدة للتوزيع .. وصل عدد النسخ الى ١٠٠ ألف نسخة .. والنتيجة جيدة .. مجهود مضني ..

يوم ١٦ مارس ١٩٨٤ .. كانت ثاني تجربة لإخبار اليوم وكانت النسخ أيضاً غير معدة للتوزيع والنتيجة أفضل من الأولى بكثير .. مجهود مضني ..

يوم ٢٢ مارس ١٩٨٤ .. كانت تجربة لإخبار اليوم والنتيجة ممتازة وانتقد منها من الممكن ان تنزل السوق بعد هذا المستوى .. مجهود مضني جدا ..

ما حدث في هذا اليوم .. قاتلاً .. كان مجلس الإدارة قد أصدر قراراً بإصدار أول عدد مطبوع على الملكية الجديدة في ٢٨ ابريل ١٩٨٤ .. ولكن لاحظت ان الأعداد التجريبية تعطي نتائج ممتازة .. وفي كل مرة كان هناك شطوط كبير في مستوى الجودة واقترب يكاد يكون كاملاً من نسخة الروتاتيف (المطبوعة في الطباعة القديمة) ..

ولذلك رأيت ان ابلغ على مسؤوليتي قبل الموعد المحدد وكان دافعي الى هذا كسر حاجز الخوف المسيطر على كل المسؤولين عن هذا العمل والمتربين في إصدار قرار البدء بخسبة انقراض المستوى - خاصة بالنسبة لجريدة عريقة كأخبار اليوم - تتمتع بسعة ممتازة عند القارئ .. ولكن ومن موقع مسؤولي هذه الملكية منذ ان كانت

قطعا في صناديق حتى تم تركيبها واختبارها وتشغيلها تكتك من إمكانية البدء .. وكنت واقفاً من النتائج المعقولة التي سوف تحقها الملكية الجديدة ..

وقد طبع الكمية (١٠٠) ألف نسخة في صمت ودون ان اقول لأحد .. وراحت ان تكون مطابقة تماماً في المادة التحريرية والصفحات والعناوين للنسخة التجريبية (النسخة الروتاتيف) .. وبعد ان تم الطبع وتكتك من مطابقتها تماماً للنسخة الأخرى .. اتصل بالمدير العام الأستاذ طلعت الزهيري .. وقلت له انني حصلت على نتيجة ممتازة وسوف انتقل بهذا العدد الى السوق صباح الغد .. ولكن الأستاذ طلعت الزهيري قال لا تأخذ هذه الخطوة بعفوية لابد ان تتصل برئيس التحرير ورئيس مجلس الإدارة ..

ويستطرد المهندس - عهدي - قاتلاً .. وقد اتصلت برئيس تحرير أخبار اليوم إبراهيم سعدو ولكنه للأسف لم يكن موجوداً .. ثم اتصلت بالأستاذ موسى مسيري رئيس مجلس الإدارة في

الواحدة والنصف بعد منتصف الليل يوم ٦ ابريل وفي البداية لم يكن مقتنعاً .. ولكنني اكدت له ان المستنسخين متطابقان تماماً وان مستوى الطباعة من كل

التواحي الفنية والطباعة ممتاز .. وهنا وافق الأستاذ موسى مسيري .. ووضعت الساعات والساعات لتسليزي وعلى الفور أعدنا النسخ للتوزيع .. ونزلت الى الأسواق صباح يوم ٧ ابريل ١٩٨٤ ونجحت نجاحاً رائعاً .. وانكسر حاجز الخوف ..

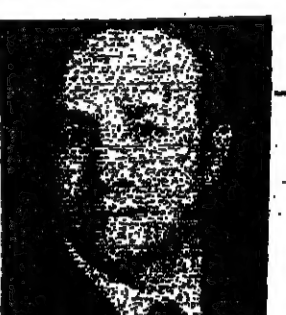
المهندس / محمد عهدي فضل - نائب مدير العام للمطبع بإخبار اليوم ومدير المطبعة الجديدة - تخرج من هندسة عين شمس عام ١٩٦٧ قسم ميكانيكا إنتاج .. التحق بالخدمة العسكرية حيث أمضى ٧ سنوات في مطابع القوات المسلحة التي تتبع سلاح المهندسين .. أصبح بعد فترة مسؤولاً عن المطبعة واتجهت له بذلك فرصة اكتساب الخبرة العملية الى جانب الدراسة العلمية .. وبعد انتهائه خدمته في عام ١٩٧٤ وبعد انتهائه خدمته

العسكرية عين شمس عن مسؤول عن مطابع الجمع الأول بإخبار اليوم وكان هذا التخصص من التخصصات النادرة .. عام ١٩٧٥ أصبح مسؤولاً عن مطبعة الروتاتيف بالكامل خلال الفترة من ٧٥ - ٨٠ .. وشرك في إعداد الدراسات اللازمة لإنشاء المطبعة الجديدة والمبني الجديد .. وسلفي في الخارج عدة مرات لإختيار الأجهزة والمعدات المناسبة للمطبعة الجديدة ..

في عام ١٩٨١ دخل المبني وكان لم يزل مجرد حوائط بلا تشطيبات او حتى دورات مياه .. استطاع ان يجهز المبني الجديد بمساعدة فريق العمل لاستقبال أحدث مطبعة صحفية في العالم .. قام بتدريب جميع العمال والفنيين على تكنولوجيا الطباعة الحديثة .. استطاع ان يخرج - بعد جهد وعرق سنوات - المطبعة الجديدة (الألفست) للإخبار اليوم في أبهى صورة وأرفع مستوى ..

أعلام الأوس .. واقع اليوم وأعلام اليوم واقع الغد

يوم ١١ نوفمبر ١٩٨٤ نشأت أخبار اليوم .. كانت تصدر اسبوعياً وكانت تحزن من شدة صغوره وشراح قصر الخليل وتصدر من عدة مطابع متفرقة .. ولحقها كنا نشاء وكنا نكفيل صورة المستقبل .. ترى هل يأتي اليوم الذي نرى فيه دار .. ألبا واليوم وفي واحد من أكبر الورور الصحفية في الشرق الأوسط .. وتر الأيام والشهور والسنوات .. وفي كل يوم كانت أخبار اليوم تحقق انجازاً جديداً .. ومع كل انجاز يزداد أمتنا في تحقيق الحلم ..



بقلم
أمين عدي

ثم تابعت قفزاتها المتعالية التي مهدت لاول خطوه نحو تحقيق الحلم .. ففي عام ١٩٨٥ وضع اساس مبني أخبار اليوم وبدأ العمل في عام ١٩٨٦ .. وكان مكثراً من بدور وطالبين فقط .. وفي عام ١٩٨٤ ارتفع المبني الى ٩ طوابق واكتسب عام ١٩٨٦ وكان ذلك المبني في ذلك الوقت أحدث مبني مطبع في الشرق الأوسط .. وكانت مطبعة الروتاتيف الانجليزية التي طبعت اول عدد من الأخبار في ١٥ يوليو ١٩٨٢ من أحدث المطابع الصحفية في المنطقة كلها .. وفي عام ١٩٨٤ أضيفت المطبعة الألمانية الى مطابع أخبار اليوم لتساهم في تطوير

اليوم بعد ٤٠ سنة كاملة يتحقق حلم آخر .. ويبدأ العمل في المبني الصحفي الجديد .. وتدور المطبعة الجديدة .. أحدث مطبعة في الشرق أيضاً : لنبدأ مرحلة جديدة في ترويج أخبار اليوم .. وفي تطورها ..

ان المبني الصحفي الجديد عمل رائع من حق كل العاملين في مؤسسة أخبار اليوم ان يفخروا به .. وان يفتخروا بوجوهه في المؤسسة وقت افتتاحه .. وهذا العمل لم يتم انجزه ببسطة وإنما كان حاصل جهد وعمل مستمر .. وكان هناك اختلاف في آراء المهندسين عند تنفيذ المشروع فالتأشيتي له رأي والمعماري له رأي آخر والميكانيكي له رأي ثالث والكهربائي له رأي رابع .. وفي المبني الجديد محطة كهرباء تغطي احتياجات المرحلة القادمة .. وهي تحصل على

الطاقة من ثلاثة مصادر مختلفة بالإضافة الى مطبعة الألفست وأجهزتها المساعدة التي تكلفت حوالي ١٥ مليون دولار وهناك أيضاً العمل الميكانيكي لأن المطبعة الحديثة تحتاج لخلافات معينة من الاجزاء ومواد خاصة لورق الطباعة .. وغير ذلك من المواد المستخدمة في تجهيزات المطابع للحصول على احسن النتائج لذلك فقد زود المبني بمعمل كهربائي ومعمل لاجتذ السليبي لتكثف بناء المبني الصحفي الجديد أربعة مائة وخمسة مائة فمت المؤسسة بتحويله ذاتياً .. وقبل ان يشرع المهندسون الاستشاريون للمبني في رسم تصميمه قاموا بالاشتراك مع مهندسي المؤسسة بصفة زائرة مبني أكبر المؤسسات الصحفية بالخارج للاخذة بكل الظروف المستخدمة في المباني الصحفية الحديثة .. ويعتقد يتم التوافق على انطب مطبعة

المرحلة الثانية .. ولكن من الطبيعي ان مثل هذه المطبعة الجديدة يحتاج الى أجهزة عديدة تكيفية سواء كانت طابع الورق الزرني أو تجهيزات الصور أو المسير الثالثة .. او غيرها من المعدات التي تكثف طرقت في منقلاصت .. علمية في امريكا حتى رمت على عدة شركات وقد كنا نختار انطب المعدلات بالرخس الاسعار بغض النظر عن توحيد الماركة التي اقمنا اى من هذه الشركات ؟ .. وقد قامت شركة ماركو بمسؤولية التنسيق بين هذه الوحدات والمركبات وتركيبها ..

ولا نستطيع ان نقول أننا وصلنا الى تشييد هذا المبني الصحفي الجديد يوم ان تلقى المهندس العليقبات والممثلين .. هذا غير تجزئة المبني بالكتيبات المركزية الذي يتناسب وطبيعة المعدات الالكترونية المتواجدة بالمبني .. كما تم تزويد المبني بأحدث أجهزة الانذار المبكر والتي لها القدرة على تلاق الحرائق في وقتها .. هذا وقد خصص في المبني طابق للجمع التصويري وقد تكلف أكثر من مليوني جنيه وقد زود جهازين يستطيع كل واحد جمع وتوضيب أكثر من ٤٨ ساعة جديدة في اليوم فضلاً عن الامكانيات الفنية الحديثة الإلكترونية ..

والحقيقة ان المطبعة الجديدة تستطيع إصدار صحيفة يصل عدد صفحاتها الى ٢٤ صفحة بعضها ملون وبعضها تصل الى مليون وربع مليون نسخة ومن أجل ذلك تم تزويد المبني بمعدات من المسير النقلة للمطبوعات بحيث تخرج سرورطة الى العربات من أربعة مخرج دون ان تتسبب في وجود دور خاص بالميكانيكيين متصل بمقسم المعلومات وللاضيف الصحفي لتسهيل عمل المحررين في الحصول على أي معلومات عن أي شخصية او موضوع ..

لم يتحقق كل هذا ببساطة .. فقد كان هناك مشاكل وعقبات كثيرة .. ولكنها لم تمنع من تحقيق حلم الأوس .. ليصبح اليوم والأما .. وإذا كنا اليوم نحقق بافتتاح المبني الصحفي الجديد ودوران المطبعة الألفست .. فان ذلك يعني أننا نحقق المرحلة الثانية من تطوير أخبار اليوم .. والحلم الذي أصبح واقعاً .. ولكن في نفس الوقت يبدأ حلم آخر جديد من أجل التطوير .. حلم تحقيق برج أخبار اليوم .. وهذا هو سر نجاح هذه المؤسسة .. سر انطلاقاتها .. ونشوها .. ان ابتاعها يملكون دائماً .. ويحققون أحلامهم .. وكما حققوا حلماً .. بدأوا يملكون من جديد .. وما أروع أحلامهم لأنها دائماً من أجل خير العاملين فيها .. ومن أجل القراء ..



لوحات الضخف المنخفض بمحطة كهرباء مبني أخبار اليوم الجديد

محطة الكهرباء الجديدة .. كل شيء جاهز لمواجهة أي طارئ

لمحطة الكهرباء فقد تم تركيب مجموعة من البطاريات يمكنها توفير تيار كهربائي لاستارة ٩٠ دقيقة في حالة انقطاع التيار وجهاز آخر لمواجهة أي انقطاع في قوة التيار يستخدم في حفظ قوة التيار الوصل الى اجهزة التجميع التصويري .. ولأنها أجهزة حساسة فان هذه المحطة صممت خاصة وتنتج هذا القسم جهاز لاذعة الكمبيوتر .. لذلك تم توفير جهاز حله الطوارئ بقوة ٢٠ فولت لتشغيل جهاز اخري بعد انقطاع ..

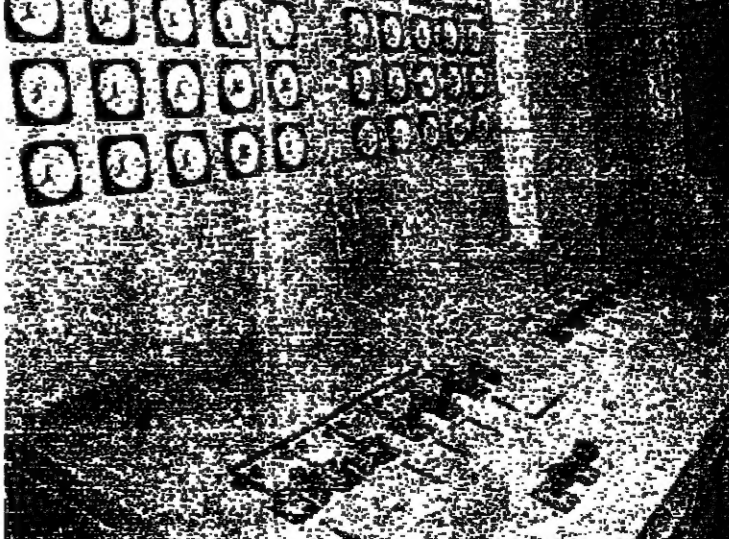
نظام التحويل يتم هذا التحويل من مصدر الى آخر بطريقة يدوية يقوم بها المشرف على المحطة ..

ان نظام التحويل الأوتوماتيكي لمثل هذا النوع من المحطات التي تحتاج الى تيار مستمر ٢٠٠٠ أمبير يعتبر نظاماً مكلفاً جداً يعمل بسرعة في عشرة دقائق سعر الجهاز الآخر بالإضافة الى ان تلك الأجهزة الأوتوماتيكية تعرض لاختلال في بعض الأحيان وساعتها يضطر كل من المحطة الى سحب التيار من المصدر الرئيسي ان التيار بين اثنى من المحطات يمكن ان يضاعف قوة التيار ويؤدي لنتيجة لانقطاع ..

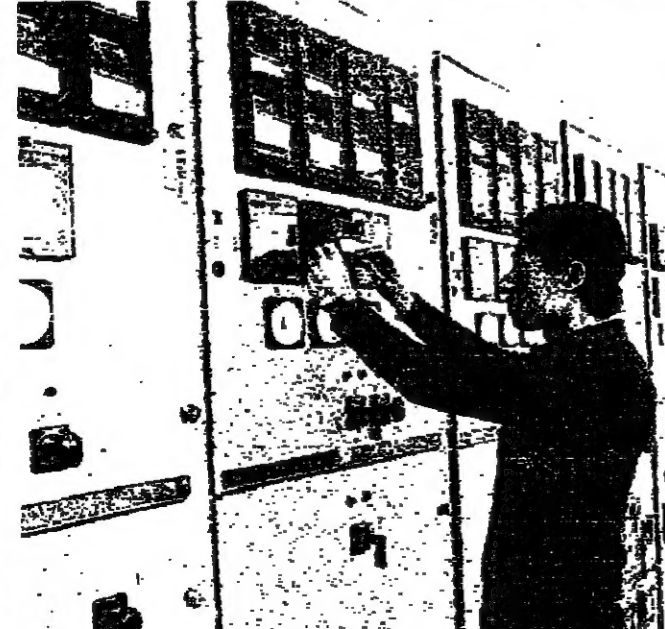
في غرفة التحكم أيضاً مجموعة بطاريات وش لتشغيل المفاتيح التي تعمل بنظام التيار المستمر مع لوحة تحكم تتصلح كل ساعة في أي خطأ يوجد في الجهود المصدرة وأي أخطاء أخرى لأعمال زائدة .. مع نظام كامل للمراقبة والأذكار في حالة وجود حريق في أي جزء من المبني كل أو للماكينة بصفة خاصة وينتج هذا القسم جهاز لاطلاع الآلي باستخدام المواد الكيميائية .. ويعمل بهذه القوة في واحد طول ٢٤ ساعة يفرق عليهم مهندس واحد ..

فوق كل هذا فإن هناك ٢ مصادر رئيسية للتيار الكهربائي .. والسبب في ذلك هو أن تآثر مكثف التيار بآي انقطاع للتيار وقد تم اختيار هذه المصادر بحيث لا يتصلح التيار عن مكثف الطبع الا في حالة واحدة فقط هي ان تنقطع الكهرباء عن القاهرة كلها فقد تم توفير التيار من محطة السبحة كمنز اول ثم محطة بولاق كمنز ثاني ثم مصدر ثالث عن طريق توصيلة خاصة من المبني القديم للمبني الجديد وتم جعل هذا المصدر احتياطياً في حالة انقطاع التيار من المصدرين الأولين ..

أجهزة طوارئ واستملا لمواجهة أي طارئ يحدث



لوحات التحكم أو الكنترول دسك والعدادات التي توضح قوة الإحمال



جزء آخر من محطة الكهرباء التي صممت على أحدث طراز

أخبار اليوم التي أعرفها

عندما يصدر هذا العدد تكون قد اكملت في أخبار اليوم ثلاثين عاماً واستطيع ان ادعي أنني أعرفها جيداً .. يومها - في سنة ١٩٤٤ - كان ٢٦ طليقا موزعة على ثلاثة مباني .. المبني الرئيس من ١١ طليقا والمحلل الخلفي من ستة طوابق والمبني الجديد تسعة .. ولا تدخل في هذا مباني مطبعها التجارية في القاهرة ..



طلعت الزهيري

كيف حدث هذا ؟ انه انشاء العاملين في أخبار اليوم كانوا سائين فاصبحوا اليوم ثلاثة آلاف وتسعة وخمسين بين صحفيين واداريين وعمال .. وليس هؤلاء فقط أبناء أخبار اليوم .. وإنما هناك غيرهم كثيرين وانتشروا في دور الصحف الأخرى ..

تتوالى زملائي في هذا العدد تقديم المبني الصحفي الجديد والمطبعة الصحفية الجديدة لمؤسسة أخبار اليوم .. ولقد تقديري أننا بنينا أكثر من ذلك بكثير .. فكم بني أبناء أخبار اليوم من منشآت صحفية لقد انتشر الكثير منهم في أنحاء مصر والعالم العربي يساهمون في بناء الصحافة المصرية والعربية .. وأبو حاولنا حصر الصحف التي قامت على اكتشاف أبناء أخبار اليوم لما استطاعوا .. فهي تغطي العالم كله ..

وإذا كنا نقول - بحق - ان صفحتنا هي أروع الصحف العربية انتشاراً من حقنا أيضاً ان نقول ان أمتنا هم أروع الصحفيين والاداريين انتشاراً في مصر والعالم العربي .. وكما علمنا من انتشار أبناء أخبار اليوم المديريين الى الصور الأخرى وكنا دائماً نقول ان أخبار اليوم ليست فقط مؤسسة تسعة .. وإنما هي أيضاً معمل لترويج للكفاريات الصحفية ..

وصاحب هذا التوزيع الهائل ارتفاع هائل في الاسعار العالمية للورق فاصبح النجاح خربة هائلة الشن .. فتركا في الحد من الكمية المطبوعة حتى نواجه الفتلقات .. ولكن هذا التفكير - الاقتصادي - مالم ان انسب أمام حلاوة النجاح واجلح المثل الذي يقول ان الصحافة رسالة أولا ورسالة أخيراً .. ولعلنا ان نستمع في وقتئذ لثمة نهما كان غالياً ..

لما جات الشائعات كانت ثقة القراء قد اكتمت كل منق وبوصلت صفحتنا الى قمة التوزيع .. فكانت الكارثة .. علينا ان نجد الانشأ ونستورد أحدث ما وصلت اليه تكنولوجيا الطباعة .. ولم يكن الامر مطبعة تشترى فحسب .. وإنما صحفياً والاصحبتنا الى المبني الصحفي يحتاج الى علة حتى وصل الامر الى انشاء انشأتنا مؤسسة جديدة وليس مبني جديد ..

المعادن ان يجمع المسؤولون في منشأة ما لياترأسها مشاكل الفشل وكيف يمكنهم التالك عليها .. ولكن الغريب أننا في أخبار اليوم طامنا اجتمعتنا لتدريس مشاكل النجاح وكيف نجتازها فالتسعة الواحدة من الجريدة تكلنا ورق فقط قيمته ١٢ ملياً ونحن نبيعها للتمهيد بأقل من ذلك من أين نغطي تكلفه الجبر والاجر ونخبرنا من مبررات ان إيرادات الاعلانات يغطي جزءاً ولكننا نستحيل ان يغطي المكل .. فكما زار نوزيمنا زائد أعياننا ..

ومع ذلك كنا نسمي المزيد من التجديد في خدمة القارئ صحفياً .. وفيها .. نزيد من توزيعنا أكثر وأكثر .. ونزيد بناتنا من أعياننا .. وكانت اجتمعاتنا دائماً تضم ممثلين من كل فئات الأسرة .. الصحفي والمطبع والاقتصاد ورجل التوزيع وسنقل الاعلانات وعامل المطبعة ..

استمرار النجاح الصحفي يرى من غير المعقول ان نحدد نجاحنا بهذا انتصار .. ومدير التوزيع يقول أننا لو فقتنا القارئ اليوم فلن نستطيع بمسيرة .. ومدير الاعلانات يقول ان ما في طاقته وطاقته جهاز من جهد ولم يعد في جيبه من المزيد .. أما رجل الاقتصاد فيقول ان دخلنا الأرقام يجعل استمرار هذا النجاح الصحفي أمراً مرفوها لان نتائجنا اقتصادية مدمرة ..

ولكن لأنه هو أيضاً ابن أخبار اليوم نجده يفكر بقلبه لهه يقع نعمه فيقول: أنها مخاطرة ولكن (شن المخاطرة) هو أحدى النظريات الاقتصادية المسلم بها ..

ويأتي دور عامل المطبعة بعد ان يستمر الى كل الأرقام ليمسح المتأفف بقلبه .. أنا لا أوافق أبداً على وضع أي قيد لتقييد التوزيع مهما كانت الأسباب أو النتائج الاقتصادية .. أنا أعمل في هذه المؤسسة منذ أربعين عاماً وأعرفها أكثر منكم جميعاً فسبوا على بركة الله ولا تخشوا شيئاً ففعل مجتهد منجيب مذاق خاص ..

وهكذا تنطلق أخبار اليوم .. تجديد مستمر .. وتطور لا يتوقف .. جيان أخرى قائمة في الطريق .. مشروعات ضخمة يجري الإعداد لها .. مطبعة في الاسكندرية وآلات طباعة اضافية مزيد من الرعاية السببية والاجتماعية للعاملين ومطرح لعلاج أسر العاملين ومبعد للتدريب ومصيف للعاملين يجري بناؤه في راس البر .. مزيد من المشروعات الضخمة .. والنجاح يزدى الى مزيد من النجاح والسبب الأهم .. انتشاء العاملين الى ان مؤسستهم .. ولان الانتشاء قابل للتريد أعطت المؤسسة الأولية التقنيين في الوظائف لابتشاء العاملين من أجل مزيد من الانتشاء الم أقل لكم .. ان أخبار اليوم مؤسسة لها مذاق خاص ..

هكذا اسمي اتصل

ماذايجوز خارج القاهرة ؟

عمليات إسلامية نادرة عشر عليها عمال التلفزيونات بجوار مسجد السيد البدوي

ملطفا - عبدالعزیز هلال

كشفت أندية فخرية عشر عليها مدفونة في بلدان أرض الله الشوارع القديمة في مدينة طنطا عن مجموعة من المصلحات الفضية الأثرية النادرة ترجع تاريخها إلى العصر الإسلامي ثم العثماني على هذه العملات أثناء عمليات الحفر التي كانت تجري بفريق مسجد السيد البدوي لتركيب كابل تلفزيون .

كانت المعطيات قد وصلت للشيخ عادل الهرملي مأمور قسم أول طنطا تقول أن عمال الحفر قد عثروا أثناء قيامهم بتركيب كابل تلفزيون في أحد الشوارع القديمة بالمدينة على أبنية مبنية بالعملة الأثرية . وأنهم اقتسموها فيما بينهم وأن جزءا منها بيع لتجار المصوغات .

عثر الأمر على اللواتي جميل أبو الذهب مدير أمن الغربية الذي أمر بتكثيف الجهد لجمع العملات . تتبع الرائد محمد سليم الخولي رئيس مباحث القسم

٥ ملايين دولار للتنمية الريفية

وافق صندوق التنمية الأفريقي على تقديم ٥ ملايين دولار لمصر كقرض بدون فوائد . يخصص لمشروعات التنمية الريفية بمحافظة أسوان والتي تشمل تدوير المواطنين على بعض الصناعات الصغيرة المرتبطة بالبيئة بهدف زيادة الدخل وتحسين مستوى المعيشة . ينفذ القرض على ٥٠ عاما بعد فترة سماح منها ١٠ سنوات صرف بهذا سمير كريم المدير التنفيذي للبنك الأفريقي للتنمية .

شركة مولر مارتيني السويسرية

MÜLLER MARTINI SWITZERLAND

تحتفي مؤسسة أخبار اليوم



بمناسبة تشغيل طابعها الجديدة الأوفست من إنتاج شركة روكويل وتفخر الشركة بأنها قد قامت بتوريد وتركيب السيور الناقله للصيف بالطبعة الجديدة كما أنها تنتج جميع ماكينات تجليد الكتب والمجلات ودفاتر التسليفون

الوكلاء الوصيون يوسف علام وشركاه

إدارة ماكينات الطباعة ٣ ميله طلعت عرب القاهرة ٧٤٦٧٩٠
الإدارة العامة ٥٦ ميله الخالوهر شروت - القاهرة
٩٣١٢٢٢ / ٩١٤٩٨١ / ٩١٤٥٩٩

أخبار المجتمع

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة رئيس الجمهورية

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة رئيس الجمهورية في بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

السيد اللواء احمد رشدي وزير الداخلية يفتتح بركة السيد رشدي في حي العبدون خلفه عدة كثر الحاج داود - م - السبعة

بالاشتراك

اليوم ونحن تحتفل باليوم الصحفي الجديد لآخر اليوم والمطلع الجديدة التي بدأت العمل منذ اسبوع . للتكر بداية الحلم في شقة صغيرة في شارع النيل مكونة من حجرة واحدة .. والطبع كان يتم بالاجاز في مطلع اجاز جلال في ذلك الوقت ..

مطفي وعلى أمين اصدار اخبار اليوم .. كان عدد العاملين فيها قليلا .. ولكن كان الحلم كبيرا .. وكانت الامال فيها هو قادم اقل كثيرا من الواقع الذي استطاع ان يتحقق ..

ولقد عشت اخبار اليوم بعدما كور واحد في ميناها القديم يشرع الصلحة .. ثم أصبحت ١١ طبقة واشترت اول مطبعة لها ثم مطبعة اخرى ثم المطبعة الجديدة بجانب المطبع التجريفة ومنظمة لخير سلة .. وهكذا تحولت المنشأة الصغيرة الى امبراطورية ضخمة .. تصدر أكثر الصحف والمجلات وتوزيعا في الشرق الأوسط .. ولم يكن هذا الحلم وراءه الا العمل .. ذلك أنه خلال هذه السنوات التي عشتها اخبار اليوم وهي تنمو وتكبر .. كان وراءها عمل جد استمر ٢٤ ساعة كل يوم بلا توقف .. وكان وراءها فكر جديد استطاع ان يضيف دائما وأن يتجدد ..

وكانت دائما في قلب الأحداث أينما كانت .. ففي أي حدث كان يقع في العالم كانت عسة اخبار اليوم تصور ومحرر اخبار اليوم يتقنون التفاصيل .. ويملك أحس الناس دائما بأن الجريدة التي بين ايديهم تنقل اليهم العالم كله .. وتحصليهم الأحداث ساعة ووقتها ..

وكان القراء مع هذا العمل .. أحسوا بالجهد الصالح المبذول فيه .. ويتطور الذي يتم .. وأحسوا بكل نية كاتب أو صحفي تحمله الجريدة الهيم .. وكان النضال دائما سريعا .. لأنه كان يلاحق الأحداث ولا يتراخى .. ويعد أن كبرت اخبار اليوم ولبثت أقدامها .. وأصبحت تلك من المطبع والمباني الكثير .. وسرّال أمنها أحلام كثيرة ..

تقول أن قصة اخبار اليوم هي قصة الأمل الذي لا يعرف اليأس .. وهي قصة الحركة التي لا تعرف السكون .. وهي قصة الجهد والعرق الذي لا يعرف الراحة .. ولا يفلح للتفكير الانكسار ..

أن كل شاب يعتقد ان المستقبل قد انتهى وأن الفرص قد ولت تماما .. لأول له .. اقرأ قصة اخبار اليوم وتصرف ان المستقبل مليء بالفرص وأن الاحلام ليس لها حدود .. وأن الواقع يستطيع ان يحقق ويحقق الكثير ..

لقد بدأنا بداية متواضعة وبعد سنوات قليلة كان ما نراه الآن .. وما عليك الا ان تبدأ بداية متواضعة .. بشرط ان تضع فيها الجهد والعمل والاخلاص وخلال سنوات قليلة ستدرك ان تلك من النتائج التي تصل اليها .. ان فرص النجاح موجودة ولكنها متحيلة لمن يطرق الباب ولمن يبذل العرق ..

احمد زين

أخبار الحوادث والقضايا

المدعى الاشتراكي يطلب مصادرة أموال ثلاثة أعضاء كونوا لثروة ضخمة من تجارة المخدرات

كتب عصام حشيش :

طلب المستشار عبد القادر احمد على المدعى العام الاشتراكي من محكمة القيم ، مصادرة أموال وممتلكات ثلاثة من تجار المخدرات .. لصالح الدولة . هذه هي المرة الثانية التي يطلب فيها المدعى العام الاشتراكي مصادرة ممتلكات الخاضعين للحراسة لصالح الخزائن العامة .. وكانت المرة الاولى ضد الدكتور علي العطفي عميد معهد العلاج الطبيعي السابق الذي اتين في قضية تخليص لصالح اسرائيل .

كانت محكمة القيم قد فرضت الحراسة على ممتلكات تجار المخدرات الثلاثة .. وهم ثلاثة اشقاء من قرية مركز منيا النوح بمحافظة الشرقية .. فاستخدم المدعي سبب تخلف أموالهم من تجارة المخدرات .. وبعد فرض الحراسة اكدت التحريات والتفتيشات التي اجراها المستشار سيد الجوهري مساعد المدعي العام الاشتراكي أن الاشقاء ما زالوا يمارسون تجارة المخدرات .. وضبطت قوات الشرطة بعثل احدهم

إصابة ٥٠ بينهم ٤٠ في حالة خطيرة في تصادم أتوبيس وسيارة نقل بالفيوم

الفيوم ماهر نجيب :

أصيب ٥٠ مواطنا في تصادم بين سيارة نقل وسيارة أتوبيس الفيوم الفاخر عند قرية لكعلي التي تبعد ١٠ كيلو مترات عن مدينة الفيوم من بين المصابين ٢٠ راكبا أصابهم خطيرة كما أصيب باقي راكبي الأتوبيس وعددهم ٢٠ راكبا بأصابات طفيفة . فلم أصحاب السيارات المارة بالطريق بطراخ المصابين من الأتوبيس ونقلهم الى مستشفى الفيوم العام في سياراتهم . ومع الحادث الساعة الرابعة مساء أمس عندما كانت سيارة الأتوبيس رقم ٩٤ تقوم بقدمه من القاهرة بقيادة السائق علف محمود السيد وبها أكثر من ٢٠ راكبا فوجي السائق عند قرية لكعلي بسيارتي نقل بمقبرة تعثرشان الطريق بسبب محاولة أحداهما تخطي الأخرى تصادمت السيارة النقال رقم ١١٢٥٢ نقل القاهرة التابعة لشركة النيل العامة بقيادة السائق فتح جاب الله في سيارة الأتوبيس من الأمام لدربة أن واجهت سيارة النقل دخلت حتى منتصف الأتوبيس .

المصابين هم : عبدالرحمن محمد عوض (٣٦ سنة) من الفيوم - وابنته ناهد (١٠ سنوات) - عبدالقاهر سيد عبدالحميد كسار الأتوبيس واحد سيد ركني من العجيين - كما أصيب سائقا السيارتين .

أخبار الحوادث والقضايا

المدعى الاشتراكي يطلب مصادرة أموال ثلاثة أعضاء كونوا لثروة ضخمة من تجارة المخدرات

كتب عصام حشيش :

طلب المستشار عبد القادر احمد على المدعى العام الاشتراكي من محكمة القيم ، مصادرة أموال وممتلكات ثلاثة من تجار المخدرات .. لصالح الدولة . هذه هي المرة الثانية التي يطلب فيها المدعى العام الاشتراكي مصادرة ممتلكات الخاضعين للحراسة لصالح الخزائن العامة .. وكانت المرة الاولى ضد الدكتور علي العطفي عميد معهد العلاج الطبيعي السابق الذي اتين في قضية تخليص لصالح اسرائيل .

كانت محكمة القيم قد فرضت الحراسة على ممتلكات تجار المخدرات الثلاثة .. وهم ثلاثة اشقاء من قرية مركز منيا النوح بمحافظة الشرقية .. فاستخدم المدعي سبب تخلف أموالهم من تجارة المخدرات .. وبعد فرض الحراسة اكدت التحريات والتفتيشات التي اجراها المستشار سيد الجوهري مساعد المدعي العام الاشتراكي أن الاشقاء ما زالوا يمارسون تجارة المخدرات .. وضبطت قوات الشرطة بعثل احدهم

إصابة ٥٠ بينهم ٤٠ في حالة خطيرة في تصادم أتوبيس وسيارة نقل بالفيوم

الفيوم ماهر نجيب :

أصيب ٥٠ مواطنا في تصادم بين سيارة نقل وسيارة أتوبيس الفيوم الفاخر عند قرية لكعلي التي تبعد ١٠ كيلو مترات عن مدينة الفيوم من بين المصابين ٢٠ راكبا أصابهم خطيرة كما أصيب باقي راكبي الأتوبيس وعددهم ٢٠ راكبا بأصابات طفيفة . فلم أصحاب السيارات المارة بالطريق بطراخ المصابين من الأتوبيس ونقلهم الى مستشفى الفيوم العام في سياراتهم . ومع الحادث الساعة الرابعة مساء أمس عندما كانت سيارة الأتوبيس رقم ٩٤ تقوم بقدمه من القاهرة بقيادة السائق علف محمود السيد وبها أكثر من ٢٠ راكبا فوجي السائق عند قرية لكعلي بسيارتي نقل بمقبرة تعثرشان الطريق بسبب محاولة أحداهما تخطي الأخرى تصادمت السيارة النقال رقم ١١٢٥٢ نقل القاهرة التابعة لشركة النيل العامة بقيادة السائق فتح جاب الله في سيارة الأتوبيس من الأمام لدربة أن واجهت سيارة النقل دخلت حتى منتصف الأتوبيس .

المصابين هم : عبدالرحمن محمد عوض (٣٦ سنة) من الفيوم - وابنته ناهد (١٠ سنوات) - عبدالقاهر سيد عبدالحميد كسار الأتوبيس واحد سيد ركني من العجيين - كما أصيب سائقا السيارتين .

الجو اليوم معتدل

يستمر الطقس معتدلا نهارا على شمل البلاد حتى مصر الوسطى وحارا على جنوب الصعيد ويكون لطيفا ليلا على جميع الأجزاء وتظهر الشبورة الكثيفة في الصباح الباكر على شمل البلاد الرياح أغلبها شمالية غربية خفيفة .

أقصى درجات الحرارة	أقصى درجات البرودة
القاهرة ٢٢	٢٠
الإسكندرية ٢٢	٢٠
مطروح ٢٢	٢٠
بورسعيد ٢٢	٢٠
الإسماعيلية ٢٢	٢٠
السويس ٢٢	٢٠
المنيا ٢٢	٢٠

أسرة مسجد سيدى ابراهيم الدسوقي تهنيء الداعية الكبير فضيلة الدكتور وزير الاوقاف

بفضل السيد الرئيس وتضرع للسور ان يحقق الدعوة الإسلامية في عهد الأمين انشالوا وصدي بعيدا على كمة الاسم ويرغب شأن المسلمين .

السيد الدكتور وزير الاوقاف اللجنة الثقافية للمسلمين بأوقاف الغربية والسادة مدير المديرية والعاملين بها يفتخرون بسيادكم ويصرا لالأوقاف ويهتفون بسيادكم بركة السيد رئيس الجمهورية منتهين لسيادكم التهنيت والساد في حفل الدعوة الإسلامية السيد محمد نصر رئيس اللجنة الثقافية بمديرية البحيرة

علاء ابراهيم محمود المعارضي تهنيء فضيلة الدكتور وزير الاوقاف على لسان الحضور بتمنياتي بقد جد دائما واخوتكم

الإدارة الزراعية بدير نجم مدير الإدارة والمدير العام والاداريين يفتخرون بسيادكم بالتمنياتي بقد جد دائما واخوتكم

جمعية التدريب المهني والاسر للتدريب بسوهاج تهنيء فضيلة الدكتور وزير الاوقاف على لسان الحضور بتمنياتي بقد جد دائما واخوتكم

مجدي عبده حجازي اعلم التهنيت بالترتيب الاول بمدرسة اخطاب الاعرابية ١٦ وعلمت الدكتوراه والسك والولدت واصحاب والاساتذ نصر ابو ومع

دكتور سهر سالم محفوظ تهنيء فضيلة الدكتور وزير الاوقاف على لسان الحضور بتمنياتي بقد جد دائما واخوتكم

عائوية الشور العقاري بسسوط تهنيء فضيلة الدكتور وزير الاوقاف على لسان الحضور بتمنياتي بقد جد دائما واخوتكم

الدكتور طلعت احمد العسال تهنيء فضيلة الدكتور وزير الاوقاف على لسان الحضور بتمنياتي بقد جد دائما واخوتكم

بسم الله الرحمن الرحيم المهندس مصطفى السيد عرابي المهندس بهنسة اسكندرية مبروك حنوك على الماحسين الوالد - الوالدة - الاخوة

المعلمون بمنشأة يونس عوض للاختصاص بفتحون الزميل السيد عرابي لحصوله لثقت المهندس مصطفى على الماحسين

مجلس مدينة فوة عبدالعال دخل رئيس الوحدة المحلية وجميع العاملين بها يفتخرون بسيادكم بتمنياتي بقد جد دائما واخوتكم

الدكتور محمد ناجي شتلة وزير الشؤون الثقافية العالي في الإسكندرية السيد رئيس الجمهورية والسيد وزير التربية والتعليم

الاستاذ ماهر الشويحي بالروضة مهنتم والاساتذ بقد جد دائما واخوتكم الحاج نبيل الشناوي بجوزوور الجمعية التعاونية للاسكان والتعمير

١٧ شارع شكري بالمنصورة تدعو الاعضاء احتفاء الجمعية العمومية بالثانية يوم الاحد ١٠ الساعة ٤ مساء بقر المصيف لسمير و جدول الاعمال للمنزل في الجمعية و حالة عدم استكمال العذر تأجل ساعة بجواب الحضور للاهمية

تقابة المهن العلمية تعلن نقابة المهن العلمية عن فتح باب الترشيح لشغل المناصب الآتية : ١ - منصب النقيب ٢ - عضوية مجلس النقابة ٣ - عضوية مجلس الشعب ٤ - عضوية مجلس الفروع

ويبدأ الترشيح اعتبارا من يوم السبت ٨/٨/٧٨ لمدة خمسة ايام تنتهي يوم الجمعة ١٥/٨/٧٨ في مواضع العمل الرسمية للنقابة من الساعة السادسة مساء حتى الساعة التاسعة ويقفل باب الترشيح الساعة التاسعة مساء يوم الجمعة ١٥/٨/٧٨ .

يمكن بقر النقابة لتبديس ١٠ شارع بستان مكة المتفرع من شارع الخديوي القاهرة والتقدم لعضوية الفروع يكون بمقر الفروع الإقليمية واستمارات الترشيح مقبولة بالقر الرئيس والفروع

هكذا من أجل

مصر للطيران



بوينج ٧٦٧

مصر للطيران سباق دائمي اختيار أحدث وأحسن ما تنتجه مصانع الطائرات العالمية واليوم تحقق سبقاً جديداً فتكون هي أول شركة طيران بالمنطقة العربية والشرق الأوسط تستخدم الطائرة الجديدة

بوينج ٧٦٧ / ٢٠٠ ممتدة المدى

التي تم إنتاجها من خلال برنامج مكثف متطور جاء عصا لقرار ودراسات طورتها مصانع بوينج بالاشتراك مع مجموعة من المصانع الرائدة الكبرى في مجال الإلكترونيات على مدى الستة عشر عاماً الماضية.

طائرة مصر للطيران البوينج ٧٦٧ / ٢٠٠ ممتدة المدى

البوينج ٧٠٧ العاملة على خطوط مصر للطيران إلى البلاد العربية والشرق الأوسط وأوروبا تم إلى ذلك خطوط شرق وغرب إفريقيا.

ومع امتدادات مصرنا العزيزة بأعياد ثورة ٢٣ يوليو المجيدة، تحتفل مؤسستنا الوطنية مصر للطيران بانضمام أول طائرتها الجديدة الشهيرة من طراز بوينج ٧٦٧ / ٢٠٠ ممتدة المدى إلى أسطولها المكون من:

٧ طائرات بوينج ٧٣٧	٨ طائرات إيرباص ٣٠٠
٣ طائرات فوكر ٢٧	٦ طائرات بوينج ٧٠٧
١ طائرة واحدة بوينج ٧٤٧	١ طائرة واحدة بوينج ٧٦٧

* تسع ٢٠٠ مقعد ١٦ مقعداً بالدرجة الأولى - ٢٥ مقعداً بالدرجة رجال الأعمال

(حريص) - ١٦٥ مقعداً بالدرجة السياحية

* توفر للركاب نفس الراحة والاسترخاء اللذين توفرهما له الطائرة لعمدة بوينج ٧٤٧.
* تتميز بالكفاءة العالية ومرونة التشغيل وقلة الضوضاء مع اقتصاديات في استهلاك الوقود.
* مزودة بمحركين نفثيين من طراز برات / ويتني تصل مداها إلى ٩٢٠٠ كم.
* تسع مخازن الطائرة البوينج ٧٦٧ / ٢٠٠ ممتدة المدى المخصصة للطرود والبضائع.

* ٨٦ مقعداً كميناً أي بزيادة تبلغ نسبتها ٤٥ % بالمقارنة بمخازن الطائرة ..
البوينج ٧٠٧ أو أي طائرة أخرى مثيلة لطراز البوينج ٧٦٧
* سحان الطائرة البوينج ٧٦٧ / ٢٠٠ ممتدة المدى تتبرمجاً محل طائرات

فيما في الهواء

أين الخط ؟

والى متى يحدث عنه ؟

قل في صديق سافر أخيرا في رحلة إلى جزيرة من جزر الهند الشرقية وفيها أسبوعا . قال بأنه استمتع في هذه الفترة الزمنية القصيرة من حياة متعة متعة . وأجازه عليه وفقط على الراحة النفسية التي مازالت تملوه حتى اللحظة بركا شدة وإن كان قد بدأ في التخلص من بواقيها في القاهرة من المناسبات المعروفة .

وأضاف الضيف العائد من الجزيرة اليونانية أن عدد السياح الذين يدخلون عليها يوميا يبلغون الآلاف . ومع هذا فإن شواطئها تاتي في مرتبة متقدمة عن شواطئها . وشواطئها الجميلة تتكون عليها فنادقها وجلا ومقاهي . والطعام في الجزيرة متوافر وموزع في كل مكان إلا أن الذي يلاحظه أن الطعام الذي تقدمه هو خير مما تقدمه مطاعمهم .

وأخيرا فإن الإقامة الليلية موزعة في الجزيرة . ولكنها لا تقدم ما تقدمه في لوانيا الليلية () .

ومع هذا فقد سأل الضيف نفسه وهو يجول في أنحاء الجزيرة . لماذا تكون هذه الجزر اليونانية بأشكالها وأصنافها ما تفرق به القاهرة أو الإسكندرية أو غيرها من المدن المصرية بل أنه لم يشأ أن يضيف إليها من الآثار القديمة التي لا تخلو لها في العلم ؟

وتساءل مرة أخرى : أهو يستنبط القدرة التي غرقت فيها العاصمة وغيرها بحيث سمحت للصيف الأجنبي أن تصف القاهرة كلها كما ذكرها بأنها موزعة وهو وصف يجعل الأجنبي يرب من مجرد التفكير في الحضور البتة ... وهل هذا هو واحد من القلق الذي سارتنا تعيش فيه سنوات من بعد سنوات ولا نجد له حل .

أم أن ارتكاع الاسرار وانطلاقها الصوري السطحي إلى أعلى هو الذي يجعل السائح يفتقر ما يفتقد من مميزاتهم فاضلهم الانتماء عن حقيقة الحياة الذي يفتش فيه والذي دفع المصريين أنفسهم إلى الهجرة سباحا إلى جزر قريبة رخيصة وبنت حلال .

أم أنه التفتيش الاقتصادي في تحديد قيمة الدولار بالنسبة للجنيه المصري فلا يعرف السائح إلى متى سيعمل من الدولة . أو إلى متى سيعمل بها مع الشركات المحلية ؟

أم أنه التفتيش الثقافي الذي يطمح على هذه المناطق فيجعل سكانها والوافدين عليها سباحين جدد في براحة عميقة . ويحسون عذرا فاقلا في يدهم فاضلهم الانتماء عن الحقيقة الذي يفتش فيه وهم غير ما يديرون كل يوم بحيث يصبح صعبا على أي سائح أن يلمح براحة ويدهم فاضلهم .

أن السائح يفتقر أن نجاح السباحة في بلد ما يتوقف على ما تؤديه الوزارة المختصة من جهد دعائي لا يستند إلى أسس هو كلن خلفه ذلك أن هذه الصناعة لا يمكن أن تقوم على كلام بل يتحقق أن نجاحها في تشييدها على أجهزة الدولة بجهد محدود أو غير محدود وهذا وطالما ظلت هذه الأجهزة متعاطية ولا يقوم بدورها أي تهاجم أو تنسحب ولا يعمل أن لا يعمل كل واحد منها في جزيرة مستقلة فستظل مواز السباحة بعيدة عن متناولها ونفقر أنفسنا في التسلل المحجب . فربما هذا العجز لم ندعوه كتر السؤل الأولى : ولكن أين هو القلق ؟

وللتصديق العائد من الجزيرة اليونانية : ولماذا جود نفسك هذا الإجابة كله ؟ وهل السباحة وحدها هي الشيء الخط ؟

جلال الدين الحماضي

أول مرة يتم ترشيح امرأة لمنصب نائب الرئيس الأمريكي

جميع أعضاء الحزب الديمقراطي أيدوا قرار مونديل باختيارها

أحدث هذا القرار الجريء ضجة في كافة الأوساط الأمريكية واتفاق الجميع سواء كانوا رجالا أم نساء على أن هذه الخطوة يقض النظر عن نجاح مونديل أو هزيمته مما لا شك فيه تعد انتصارا تاريخيا للمرأة في الولايات المتحدة .

من جير الدين فراو ؟ وعلى أسباب اختيار مونديل لها ؟ كيف تبدو مواقفها تجاه إدارة الرئيس ريجان ؟ ما هي مواقفها تجاه قضايا السياسة الخارجية على وجه العموم ، والشرق الأوسط على وجه الخصوص ؟ كيف كان اختيارها انتصارا للحركة النسائية في الولايات المتحدة ؟ وماهي ريمو فعل إدارة ريجان تجاه تعيينها في ذلك المنصب ؟

رسالة واشنطن

هادية الشربيني

التحدى لإدارة ريجان

من المعروف أن الحركة النسائية الحديثة للمرأة في الولايات المتحدة والتي مهدت لمثل هذا الانتصار مايلز منذ أوائل الستينات ، وتعتبر المرأة الأمريكية عهد إدارة الرئيس السابق جيمي كارتر ، من العصور الذهبية بالنسبة لها ، ففي ذلك العهد استطاعت جيري الدين فراو ، كمرشحة لمنصب الساموارة مع الرجل الأمريكي وحصلت العديد من المناصب الهامة في تلك الفترة .

لما في عهد الرئيس الأمريكي رونالد ريجان ، فقد تقلصت تلك المكاسب حيث تفرق قانون إصلاح الحقوق المتساوية للمرأة بتلك في عهد كارتر ، مما جعله أن حجب العديد من المناصب الهامة عن المرأة .

وبالتالي فانه بالرغم من موافقة إدارة ريجان على تعيين سيدة في موقع رئيسي بالمعركة القضائية العليا ، إلا أن المرأة الأمريكية المتحررة بمثل ذلك جيري الدين فراو ، تصد نفسها في معركة تحد مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان .

ولما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

هذه من الجمهوريين

لم يصاحب قرار والتر مونديل باختيار جيري الدين فراو ، أي ردود فعل فعالية من الجناح الجمهوري فلم يعلق الرئيس ريجان على هذا القرار مباشرة ولكنه منذ ماسل في ولاية كنتا كتي عن ذلك قال : أنني كل ما أعرفه ، أنني سوف أعمل لمهمة الديمقراطية في عمل اختيار فراو قال : أن هناك قرارا أيضا يند جيد بالنسبة للمرأة ألا وهو اختيار سيدة في منصب رئيسي بالمعركة العليا ، لما فيما يتعلق بجورج بوش فقد أرسل من دفتر حيث كان يقوم بعمله هناك ، تقرارات تهيئة لفرار ، مرحبا بخوش معرك المتناحس معها ولكنه قال بشيء من الفرح : محمدا أن الجمهوريين قد أبقوا على هذا المنصب في يد رجل .

وأضاف بوش : أن اختيار فراو ، اختيار جيد وأنه يقل المتناحس معها . أما جيمس ليك المتحدث الرسمي باسم حملة ريجان الانتخابية فقد قال : أن المعارضة بين فراو وبوش صحيحة للغاية ، فبشر رجل له خبرة دبلوماسية وسياسية مرموقة لا تتوافر لفراو .

بالرغم من ذلك فقد حافظ الجمهوريون على موهو أصابعهم تجاه ذلك القرار ، رغم أنهم يدركون أن ذلك

شاهد على العصر

للكاتب الأدي عمر بطيشه

أحجز نسخة من الآن

• كيف نحب مصر ؟ • سؤال يجب عليه أحمد بهاء الدين - د . حسين مؤنس - ود . حسين فوزي - إقرأ :

• كتاب اليوم • عبد أول أغسطس



الترشيح لمرشح الديمقراطية جيري الدين فراو ولحقها إعلان ترشيحها لمنصب نائب الرئيس

ترشيح جيري الدين فراو انتصار تاريخي للمرأة الأمريكية

سوف يؤدي إلى فقد انهم أصوات النساء . كما أن الانتصار لاساوات الأخير كشف عن خيق البوة فيما بين ريجان ومونديل عن الاستقصاء الأخير . بالإضافة إلى ذلك فإن الانتخاب الذي وجه إلى فراو من قبل المعسكر الجمهوري لم يبرجها إليها على كونها سيدة ولكن إلى كونها كاتوليكية تمثل أقلية دينية في الولايات المتحدة ، التي يدين معظم شعبها بالسيحية البروتستانتية .

الاختيار لاسراة

وعلى صعيد القضايا الداخلية لين

وإذا نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

لما نظريا إلى تصريحات فراو ، سوف نجدها جميعا تدل على هذا التحدي فقد قالت ردا على أن اتهامها بعدم الدعاية الكاملة بشؤون السياسة الخارجية بأن الرئيس ريجان ومن معه لا يمكن أن يكون من أتباعه فديرك من الآن ومساعد من هي - جيري الدين فراو - التي سوف تعمل بكل جهدها مع مونديل لوزمة ريجان في ٦ من نوفمبر القادم .

كلمات

الحق أنه قد ان الأوان لكي نسال أنفسنا ، ماذا فعل اليوم وعدا ، بدأ من أن نلن نسال : ماذا فعلنا . وأساس الأول ، أي أما فعلنا . نتحدث عن الماضي . اختر ما نتحدث عن الحاضر والمستقبل . ونماضي لن يعود . وماضي . قد نلن ونماضي . والنقل بأنه لا بد من الرجوع إلى الماضي لنعرف أخطائنا ونجاحاتنا . بقوله قول آخر بأن كل أخطائنا في الماضي معروفة ومخومة ولا تحتاج إلى بيان . وكل الإنجازات أو نجاحاتنا بالإنجازات معروفة أيضا وبمعروفة .

والتي في حركة مستمرة . والشعب المصري يزداد عسودا ويتغير . وتواجهه مشكلات متعددة . وضحايا جديدة لم تكن تواجهه من ثلاثين أو عشرين سنة . ومن يريد أن يعثر التاريخ ، فيتحقق بالدراسة الجادة الموضوعية في كتب يتشربها على النفس ، لا مقالات خفيفة عن صفحات الصحف . فقد نعمنا من ذلك بل سئمنا . ونريد أن نكتشف فيما يفتقنا من الوات الذي خضعه ومن المستقل الذي يتشربنا في نكتفوه . والجمال منح لبس عدا الحديث . لأننا سواها . سببات صحة هذا . في الاقتصاد والاجتماع والنشأة . وفي النية والسلوك والإخلاق . في الإنتاج والخدمات في الزراعة والصناعة في الشغل العبد والخاص في الحقوق والواجبات في الإسكان وزيادة السكان وحركة تحررك من الرئاء في الشغل . ومما إلى الخارج في التعليم . تقدم التعليم الجامعي المجاني . تقدم حالة من الفقر غير المستقر . بيد أن يسر على السر من الأمان والطمأنينة . لا ير المغارة والمجبول والنخب .

وليس هناك ما يفتح احدا من المصريين أن يقول ما يريد بما هو كائن . وما ينبغي أن يكون . وليس هناك أي قيد على أي رأي لأي انسان . والأيديب منتشر في الصحف اليومية والمجرب على مصلحيها . وبسبب عز انتمائها بالحديث عن الماضي . ننساعها بالحديث الجاد عن الحاضر والمستقبل ميتنا نلن .

محمود عبد المنعم مراد

تكنيسيا الشرق الأوسط للتجارة

الوكلاء التجاريين لشبكي الشركات المحلية المتخصصة في مجالات صناعات الآليات :

DSR LITTLE JOHN - DUNLOP - HOWSON - TUTZCHKE - GUILLEMINOT - LORIL-LEUX SOLNA - CONSOLIDATED - CRABTREE VICKERS - CERRUTTI - PRANDI - KRA USE - NOTTING JAGENBERG - OVERMECANICA - LAMORT - ACIGRAF - STEINMANN - WALLACE KNIGHT

الورق :

ARACRUZ - MCMILLANBLOEDEL - RIPASA - BINDA CARTEIRA DEL SOLE - CARTIERADEL TIMAVO - CARMIGNEIANO .

الصناعات الغذائية :

OTTO HANSEL - SOLLCH - WINKLER - CROKLAAN - LUBICA - BAADER - SCHLOTTERHOSE - HAYSEN - CARTOTECNTCA

الكيمائيات :

KOESENHAVNS PEKTINFABRIK - JUNGUNZLAUER QUIMIGAL - HADJILUCAS - CEBO HOLL AND - UNIMILLS

معدات المصانع :

KHM - EGON KELLER - ELYMA URBASR - INTERMAR BOUTILLON

الغزل والنسيج :

HARWOOD - SCHELLING - NEOVENT .

تقديم

بالخلص التهانى مؤسسة أخبار اليوم لافتتاح مطبعتها الجديدة وتتعنى لها مزيدا من التقدم والازدهار وتضع كافة امكانياتها لخدمة عملاءها الكرام .

المقر الرئيسى : ٨ شارع كنيسة ديانة - الاسكندرية

ت : ٨٠٢١٥٥ - ٨٠٩٥٤٧ - ٨٠٨٦٨٣

تلكس : ٥٤٥٣٣ - ٥٤٤٥٥

فرع القاهرة : ٢١ ش ضريح سعد - القصر العيني

ت : ٢٨٥٨١ - تلكس : ٩٤٣١١

مع خالص تحيات أسرة تكنيسيا الشرق الأوسط لتجارة نيقولا بينى نابا ديلو رئيس مجلس الإدارة

هكذا من أجل

كلمة اليوم

الثورى الحقيقى يعمل ولا يتكلم

أكد الرئيس حسنى مبارك في خطبه بمناسبة العيد الثامن والثلاثين لثورة يوليو أن ثورة يوليو مستمرة وأن سيرتها لن تتوقف .. وأن كنهها ثورة يوليو فحريتها طاقات الأمة العربية التي خلقت أمم الملايين من شعب مصر العريق الذي انكف حول ثورته ومبادئها .. فهي لثورة واحدة من أبرز علامات التحول الجذرى في تاريخ مصر والأمة العربية .. وقد حدد الرئيس حسنى مبارك في خطبه التاريخ في ذكرى الثورة من هو الثورى الحقيقى .. وأن الثورى يعمل ولا يتكلم .. يعطى قبل أن يأخذ .. فثورة ليست شعارات لا حياة لها إلا إذا تحول الشعار إلى عمل وأصبحت المبادئ حقائق يعيشها الناس في حياتهم اليومية لكي يتحركوا إلى حياة أفضل .. والثورى ليس أعلى الناس صوتا أو أكثرهم ضجيجا بالحديث عن الثورة .. بل الثورى الحقيقى هو الوطنى المخلص من كل موقع الذى يعمل قبل أن يتكلم .. وأن يعطى قبل أن يأخذ .. والذى يترجم مشاعره نحو مجتمعه بالمعنى والجهد والالتفات لا بالانفعال والصياح والادعاء بالكلام .. وأكثر الناس انتجا هو أكثر الناس ثورية وإخلاصا لوطنه ..

الثورى كما صورته الرئيس حسنى مبارك ليس محترف السياسة إنما الثورى هو من يعطى غيره .. يتوقف ويحقق الإنجازات التى من أجلها قامت الثورة .. وقد خلقت ثورة يوليو مبادئها في حماية الإقطاع والاستغلال وخضعت معارك التنمية والتطوير وتعدت الموارد الوطنية من أجل تحقيق الرفاهية والعدالة الاجتماعية .. وكان للثورة سبق في إنشاء الجيش الوطنى القوي .. ولم تتوان ثورة يوليو في تحقيق المبدأ السادس من مبادئها وهو إقامة الحياة الديمقراطية السليمة فدعمت الديمقراطية وأرست قواعد

ان انتاجات ثورة يوليو تخطت الحدود المصرية لتصل إلى مشرف الارض العربية والقرارة الافريقية .. وكانت الثورة الام لكثير من الثورات في مختلف البلدان ..

اننا ونحن نحقق بعد ثورتنا ٢٢ يوليو فليس أمامنا إلا المزيد من العمل والجهاد الطويل لتواصل الثورة مسيرتها وتبقى الانتاجات حية مضيئة ..

نعمل جميعا لبناء مصر والحفاظ على مكتسب الثورة ولا داعى للوقوف جامدين نكتم كثيرا عن الثورة ولا نعمل ..

كلمات أخرى

لا يستطيع أحد التنبؤ بالنتائج في الانتخابات الإسرائيلية الفلسطينية .. الرئيس سايكس (الحاكم برئاسة (شامير) والمعارض برئاسة (بيريز) ان يستفيدا من الوصول إلى أغلبية تكفى للحكم وعليهما الاعتماد على الأحزاب الصغيرة التي تسحب لاصواتها القليلة قيمة كبيرة .. وإذا كان الوضع يضمن أن تكون المعارضة وتفرض نفسها ستكون أكثر مروتة وتضعف الحقوق العربية فإن الواقع يقول بغير ذلك فحزب العمل المعارض هو الذى شن الحروب ضد العرب في عاصي ٥٦ و ٦٧ وقد كان أول من أقام المستوطنات في الضفة الغربية المحتلة وهو الذى يدعو لتفريغ الأرض العربية من سكانها العرب حتى تحتل إسرائيل بمحضيتها ..

ولابد خلفا يذكر بين الأحزاب الإسرائيلية الحاكمة أو المعارضة فهم يتفوقون في الأهداف ويختلفون .. فقط .. في وسائل تحقيق نفس الأهداف ..

محمد العزبي

لو بحثنا في قوانين الدولة وقاراتها لوجدنا قانونا أو قرارات يلزم كل منتج بأن يكتب بترفيه واضحة سعر السلعة على المنتج ولكن هذا القانون أو القرار طبق فترة ثم أهمل تنفيذ ..

لا اعتراض على تحديد الأسعار ولكن اعتراض على أن يكون الزبون مطلقا إلى ما يدفعه .. وإذا كانت الدولة تطلب الشعب بترفيه الأسعار وإذا كانت مستودع الشعب أن يشترك الدولة في مراقبة الأسعار كيف تتحقق هذه المراقبة إذا لم يكن المستهلك عالما بالسعر الذى عليه أن يدفعه من هذا السعر هو أساس علاقة التجار بالزبون ومسئولية الدولة أن تساعد الزبون على معرفته بوضوح وتبليغ ..

نادية عبد الحميد . الاهرام

خارج الحدود

ان الجوع في العالم في ازدياد وينسب رهيبة كما أن الدول النامية هي أكثر الدول تضررا في الوقت الذى نجد فيه ان افريقيا هي أكثر مناطق العالم الخساسة معاناة من الجوع ..

ان ٢٦ دولة افريقية تخبرنا بشكل خطير من نقص المواد الغذائية ونظرا لان الصراع في اتساع والتمدد يجعل يصل إلى ميل واحد في الاسواق احيانا فإن الأراضي العربية تتقل في الوقت الذى يصيب فيه عدد السكان الضخم بحلول نهاية القرن الحالى ..

وقد انكشف بوجود حوالي ٢٠٠ مليون نسمة من بين ٧٠٠ مليون يعيشون في حالة من الفقر كما ان ١٥ بالمئة من الاطفال من هم تحت سن الخامسة صعب تلك التقارير ببالغ خطورة كاشفة وتبين تلك الاحصائيات ايضا ان حوالي ٤٥ بالمئة من كل حالات الوفيات في الهند تقع بين الاطفال الذين تقل اعمارهم عن الرابعة ..

على الرغم من المواد الغذائية الهائلة الفائضة في السوق الأوروبية المشتركة فهي ليست سخية اطلاقا في مساعداتها ..

انها لاتخصص إلا نسبة ضئيلة حوالي ٢ بالمئة فقط من بين كل اربعين كسبا يتم إرسالها لطعام الجوع ..

ولتخصيص السوق الفنية سوى ١٥٠ ألف طن من الحليب المجفف و ٤٥ ألف طن من زيت الزبدة للمساعدات وهي كميات ضئيلة لاتكفي تترك اثرا على مخزون السوق وفقرها من المواد الغذائية التي تطلق عليها السوق اسم «جوع» ..

ولكن الحقيقة المرة هي ان المزيد من المساهم في المساعدات الغذائية لا يسهل الا على تقدير الطعام الخاطئ لعدم اقل ما لا يترك اثرا فاعليا في نهاية الامر ..

الاهرام منذ ٣٠ عاما

هل تريد ان تعيش مائة سنة ؟ معظم الناس كانوا يقولون لك لا بل مائة سنة ليس يمكن ان تتمتع بالحياة .. يعيش جسدك ولكن هل الحياة ان يعيش الجسد ؟ وان يبيض القلب وان تتحضره الكشافة ؟ ان الحياة هي ان يعيش القلب وان يكون قلبا على ان يحب ويعتق .. وان تقع العين وتكون قلرة على ان ترى وتتفكر في جمال الدنيا .. وان يبيض القلب ويكون قسرا على ان يبتكر ويصنع .. وان تستمر شهيتك لطعام البطان والقلب ..

ولكن تجرئ الان تجارب جديدة لارجاع العمر الى السواء فخفض الطبيب عراك من السبعين الى الاربعين .. وارجاع العمر اربعة عطية الروبية في السيرة انها لا تحصل سيارتك القديمة الى سيرة جديدة .. ولكنها تحسن سيرها وتجعلها تعيش مدة اطول .. وتجري اليوم تجربة في أحد مستشفيات لندن على رجل عمره ٧٢ سنة

لعلنا في سن الاربعين ويعطى الأطباء هذا الشكل خلاصة الابوية والقد .. والقيامين ..

وتعتمد التجربة على تجارب مستشفى سان لويس بامريكا التي درست منها ان بعض الهرمونات تستطيع ان تحرك عقارب العمر الى الوراء ..

ولقد ثبت ان من اسباب الكهولة قلة الاورجينات المنتجة في الانسجة وضعف الكبد .. وإذا نجحت هذه التجارب ستعيش مائة سنة بجسم شاب لا يزيد عمره على خمسين ..

على امين

٢٤ يوليو/١٩٥٤

●●● الاخبار .. تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديدا .. يشارك في مسئولية البناء الديمقراطي واصلاح المسار الاقتصادي وتحقيق الوحدة الوطنية .. ان هذه الصفحة هي سطور الآراء الصرة في كل اتجاه فكري يعمل من أجل مصر ●●●

الرأى .. للشعب

بمناسبة تعديل قانون العاملين في القطاع العام

بتاريخ ١٩٨٢/٨/١١ صدر القانون ١١٥ لسنة ١٩٨٢ بتعديل بعض أحكام القانون ٤٧ لسنة ١٩٨٧ الخاص بالعاملين في الجهات الحكومية - والحكومة حاليا بصدد مشروع قانون لتعديل القانون ٤٨ لسنة ١٩٧٨ الخاص بالعاملين في القطاع العام سواء هيكلة أو شركته .. ويتنظر ان يعرض المشروع قريبا على مجلس الشعب ..

يقلم : عمر عسل

وتعدله إذا احتاج الأمر إلا أنه في الممارسة العملية لا يمكن للشركة ان تقيم بالتتابع في هيكلها التنظيمي من وقت لآخر خصوصا إذا كانت هناك شركات ان تحتفظ بالعناصر البشرية التي اكتسبت خبرة فيها ولا تبحث هذه العناصر من شركات أخرى بها وظائف خالية يرقى عليها أو تبحث في الأساس في الترقية إلى شركات الانفتاح .. واقترأ هذا سوف لا يأتي عينا إذا سأل على الموقف التقني للشركة لأن من يعطى ١٢ عاما في درجة واحدة لا يشك ان مرتبة قد تدخل في الدرجة الأعلى وعلى ذلك فهو يترقى في الشخصية سواء يحصل إلى ان يعطى قانون العاملين في القطاع العام على العامل الذي يبقى في درجة واحدة ١٢ عاما ترفع مرتبته بصفة شخصية إلى الدرجة الأعلى أي

الإسماعيلية

للشاعر : بدر الدين علي الجارم

ظنوك في الميدان لا
ما كان منك سوى القضا
وإذا بهم صرعى الهوا
هذا مصرى الممتدين
عزما يصد ولا حية
على الجيوش البربرية
ن و منهم في السروج دية
ن .. نتيجة لمنهجية
إدارة الغر الشحو
أت الكرامة والشها
عسود الأجداد خلعت
عسود إلى العز القديم
فدك أغلى مالهيه
مة وعلا والأوجيه
كلت مسك في البرية
تتمنى بالإسماعيلية
فليس أسرى في يديه
نك طالما في من يقيه
إنه أسنى هديه
مة فاقبل منى التحية



أهكذا يكون
الترشيح ؟

فجره أمال
سوهاج يستعمل
بمجلس المنية يذبح
عليهم ان المياه
ستقع عن بعض
أحياء المنية غدا
لتفجر بعض
المواسير .. وسارع
الأمال لتفريق المياه
وجه الغد ولم تقع
المياه .. وقام الأهالي
بفتح المياه
للمستفيين في
السيارات .. انى
أشبال من هذا هو
أسلوب المجلس في
ترشيح المسؤولين
المياه ؟؟
وكيل أول غرفة
سوهاج التجارية

ما رأي

فضيلة الدكتور وزير الأوقاف ؟

من المؤكد ان الثورة الادارية عندما اقتضت نقل كل موظف أو عامل إلى العمل الجديد وذلك بتوفير الاستقرار النفسي للعاملين وتثبيت المناخ الذى يساعد على زيادة الإنتاج واجتهاد .. كما يساعد على أداء الخدمة الوطنية الطيبة بها على خير وجه ..

كما ان وزارة الأوقاف كانت تحرم دائما على عدم نقل الموظفة العاملة بإحدى مديرياتها خارج دائرة المحافظة التى يقع بها محل سكنا مع أسرته وأطفالها .. وذلك من منطلق تحمس تلك الوزارة بمبادئه القومية وتعاليم دينها الشريف التى تنهى عن كل ما يؤدى إلى تفكك الأسرة أو تشتيت أفرادها ..

والكنيسة لوجئت مؤخرا بمشروع حركة الترقين بوزارة الأوقاف وقد تضمنت نقل من محافظة القاهرة .. محل سكنى مع أسرته وأولاده .. وترقى إلى الدرجة الأولى بمديرية أوقاف محافظة المنوفية ؟؟

ان هذا الأمر فعلا من مخالفته لما نالت به الثورة الادارية .. وتعارض مع

الدنيا بخير .. ولكن ..

قرأت في عدد الاخبار الصادر بتاريخ ١٩٨٤/٧/٧ في الصفحة الأولى من قلب .. هاء .. الذى يبعث من معجزة .. يحتاج الى من يتبع له بالهم .. فتوجهت لبرا الى المستشفى ابحث عن الدكتور المانع .. وراحت نمت تحت تصرفه .. واستيقظت خيرا ..

حينما وجدت مثيرعين كثيرين مثلى .. ووقفت امام حجرة تحليل فصيحة الدم .. حتى خرج الطبيب المانع ويصيح الدكتور حسونة .. وسألنا .. فاجابنا عن سبب مجيئنا .. فما كان منه الا ان طردنا ..

ذلك لو كانت ابنته هى التى تحتاج الى المعام ؟؟ ولماذا هذا النداء اذا كانت هذه هى طريقة التعامل مع المتبرعين ؟؟ بدعهم ؟؟ وهل الدنيا بخير .. أم لا ؟؟ إنعام محمد طه رئيس خدمات شركة النصر لتعبئة الزجاجات

كتاب يجب استبداله

كتاب يجب استبداله

هذا أداء موجه الى توجيه التربية الدينية بوزارة التعليم بخصوص كتاب « شخصية المسلم كما صورها القرآن » المقرر على الصف الثالث الثانوى بانواعه رجاء ان يعاد النظر ويغير الأمر على ضوء التقييم الحقيقى للكتاب باعتباره كتابا مدرسيا يهدف الى تنمية السلوك السوى بالارشاد المؤثر .. وعرض الحقائق الدينية التى يشهد الدارسون معرفتها عبرها ذكيا واضحا دون استطراد وإسراف في الاستشهاد بجعل الكتاب مجرد سجل يهتم بإيجاز النصوص المتعلقة بالموضوع باحث ما يهتم بالعملية التربوية

وأنى .. بعد تامل مع الكتاب سنوات .. أقدم بهذا النداء مغررا أنه كتاب غير صالح للوفاء بالغاية منه .. للأسباب الآتية ..

أولا : موضوع الكتاب يتناول الكتاب موضوعا يستطيع أى دارس الوصول إلى أفكاره الرئيسية دون الرجوع إليه .. وكفى أن نسأله : ماذا يجب على المسلم ان يؤمن به وما أهم الخلائق التى تميزه ؟

فهر لا يعطى حقائق جديدة .. وإنما هو تجميع للفكرات مسجوب بتطبيق حلول مشعوب بالنصوص التى يصعب على الدارس استيعابها وعلى المدرس شرحها ويحالف بالتعليقات الخطافية التى تسلكه في نظام كتب تعليم الشريعة المتبرية ويتابع بينه وبين الشريعة التربوية المدرسية

والمفروض في كل كتاب مقرر ان يعطى فكرة جديدة ويضاهى ان القضايا المثيرة للجدل والمثيرة للشباب كثيرة وجلية الأثر

ثانيا : الإخطاء الواردة في الكتاب .. ١ - الكتاب مليء بالإخطاء النحوية والأخطاء اللغوية وسوف تستغرق حيزا كبيرا لو أردنا تتبع كل الإخطاء وهذا نكتفى بالإشارة إلى بعضها (راجع ص ٤ كلمة - المراح - ص ١٨١ سطر ٤ - كلمة معدن - نفس الصفحة سطر ١٢ - وضبط الفل - ليميل - ص ١٨٨ وضبط - لا تستعملنى - ص ١١٢ سطر ١١)

٢ - الخطأ في آيات القرآن الكريم .. وهو ما لا يمكن التجاوز عنه أو التبرير فيه (راجع الآية - ولا ترى ان يتقوى الذين كانوا الملائكة - ص ٤٦ وراجع الآية ص ٦١ سطر ٦)

٣ - الخطأ العلمي .. إذ نص على ان الذى يضع الصلاة ليس بمسلم في الحقيقة ص ١١٤ وهذا يخالف الذى يصح الصلاة ليس بمسلم في الحقيقة ص ١١٤ وهذا يخالف ما عليه إجماع المسلمين .. والمحكم ان الذى يترك الصلاة مرتكب كبيرة - فهو مسلم عاص

ولو أننا أخذنا بالأسلوب العلمى في توجيه الاشارة لعرفنا ان هذا الكتاب قائم على مزاجية الوزارة .. ولا يخفى اننى لستة .. ولا ريب ان السادة المدرسين يميلونه كل الاموال .. ويستطيعون التاك من هذه الحقيقة باستطلاع مربع اجرة مع مجموعة مختلفة من الطلاب .. والمدرسين غير ملومين .. لان كتابا هذا شأنه يعرض الاموال ولا يستحق الهم لتأوله فهو لا يقيم شيئا

لذا أمر ان استبدل بهذا الكتاب غيره يقدم فكرة اقية يعالج قضايا ذات شأن في الفكر الاسلامى وفى مجالات التعلم من السرية في المعرفة بأمر في صلب الدين وهو لا يدرى عنها شيئا

والمر من الخير في هذا المجال ان أرى بعض الكتب التى أراها أصح الاسلم بين الأمم والسيدة للشيخ محمد عبيد ..

المسحور الاسلامى بين الجسد والشر .. وبيت القوافى .. وشكلا في طريق الحياة الاسلامية : الشيخ محمد القزالي

حول إعادة تشكيل العقل المسلم : د/ عبد الدين خليل

الاسلام والاضطراب العالمية : محمد ابو الفضل المنير

القران والمجتمع الحديث : د/ عبد الرزاق نوفل

عبد الطيف محمد خشاش

وكل منة منة من الجيدة الثورية الموجهة للبناء

بدر الدين آدم

أخيرا

تجربى المجلات المصورة وأوسعها انتشارا

طريق النضى .. وأخطاء الثورة : والدروس المستفادة

نظم : محمد وجدى فنديل

ناهد على ثورة يوليو : كيف كان يحكم عبد الناصر ؟

أسرار الخلافات بين الناصريين : ماذا وراءها ؟

الوزراء الجدد يتحدون : مشاكل مصر لها طول

يوميات موسى صبرى : الأنداز الأخير الى آدم

هسين كمال يروى : حكاية الأرض وهانت السويس

فى دورة لوس أنجلوس : مصر تواجه إيطاليا

رئيس مجلس الإدارة : رئيس التحرير :

موسى صبرى محمد وجدى فنديل

٢٤ يوليو/١٩٥٤

٢٤ يوليو/١٩٥٤

أخبار السينما

حلقة
جديدة
من
مسلسل
المعبد

* تكريم لصالح أبو سيف
في مهرجان قرطاج القادم
من البلاد المضيف

* خلا عرض الفيلم المصري في مسابقة مهرجان
كارلوف فاري من قصاصة واحدة تعلن عن ذلك

الفيلم الروائي المصري في قاعة صغيرة بلا ترجمة واختفاء الفيلم القصير في ظروف غامضة

هذه حلقة جديدة من حلقات مسلسل العيث الذي تقوم به في نطاق اشتراك مصر في المهرجانات السينمائية الدولية !
أنه مسلسل طويل يأتى و ممل .. كانت آخر حلقاته في مهرجان كان .. وقد نشرت تفاصيلها في هذا المكان .. وأرجو أن يتحدث القارىء وأنا الغرض في نشر حلقات هذا المسلسل الممل .. فإنتى أيضا ملته من كثرة الإصرار على تكرارنا لأحداثه في كل مهرجان .. ولكن مصر بدورى على النشر .. على أمل أن ينتهى المسلسل تماما .. فلا أعود إلى تكرار ماكتب .. وهذا وعد !!

لكن حلقة اليوم أكثر الشرة من
الحلقات السابقة .. فهي تبدأ بأسئلة
غريبة من نوعية ..

كيف نرسل أسلما إلى مهرجان
كارلوف فاري متأخرة سبعين يوما عن
آخر موعد لتلقى الأضواء .. ثم كيف
نعرضها بلا أية مطبوعات أو ملصقات أو
وسائل دعائية لا للرواد ولا للمسحوقين
العالميين الذين يحضرون المهرجان ؟

هل يمكن أن نتصور أن يكون آخر
موعد لقبول الأفلام هو ١٥ أبريل
الماضى .. بينما نرسل أفلامنا يوم ٢٥
يونيو .. أى قبل افتتاح المهرجان بمسيرة
أيام فقط !

متى إذن تقوم لجنة المشاهدة في
المهرجان برؤية الفيلم .. ومتى يتم
اتخاذ قرار بعرضه داخل المسابقة أو
خارجها .. ومتى يتم تحديد زمان عرضه
في البرنامج الذى يضم حوالي ٢٥٠
فيلا .. وكيف يحدث ذلك والبرنامج
بالتأكيد يكون قد تم أعداده منذ شهر
على الأقل !!

هل تتصور أن المهرجانات الدولية
لا يشغلها سوى عرض الفيلم
المصرى .. وأنها تجلس وأصغر يدعها
على خدما في انتظار لحظة النشاط التى
تدب لدى المشاهدين عن السينما في مصر
حتى يرسلوا إليها الفيلم المصري !

لقد اشتركت مصر بفيلمين - كما
سبق أن نشرت فيما قبل - الأول -
روايتى طويل داخل المسابقة هو فيلم
الخرج أحمد يحيى (حتى لا يطير
الضلع) عن قصة أحسان عبد القدوس
وطولته عادل إمام وسهير رمزي ..
والثاني - تسجيل قصير هو فيلم
المخرج نادية سالم (السولد
الشقيان)

وتفاننا خيرا .. أولا لدخول الفيلم
المصري المسابقة الرسمية مما يؤدى
إلى رفع العلم المصرى إلى جانب أعلام
دول العالم المشتركة في المسابقة على
مبنى المهرجان .. وثانيا لأن محاسن
القائم بالأعمال التشيكي للفيلم
المصري .. معناه إمكان مناقشة أفلام
المسابقة من دول العالم .. فهو بلا شك
يذكر جيدا نوعية مهرجان بلاده ..

وبعد ذلك .. لماذا كانت النتيجة ؟
عند وصول الفيلمين بعد نهاية
المهرجان بسبعين يوما .. رفضهما
المهرجان في أول الأمر .. إلا أن
المجهود الضخم الذى بذله محمد عيسى

يقدمها
أحمد صالح

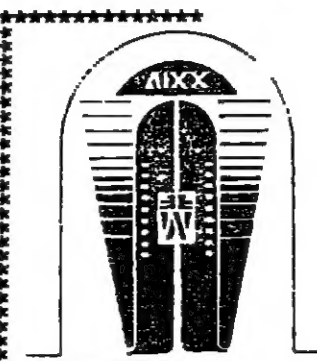
جوائز مهرجان
كارلوف فاري

* حصل على الجائزة الكبرى للفيلم
السوفيتى - تولستوى - أخرج
جاس سول والفيلم التشيكي
المنزعة الوحيد والفيلم المكسيكى
- ميلوسوس - وحصل على جائزة
الوردة وهي جائزة جديدة تمنح
لأول مرة الفيلم التشيكي الجراس
البرتغالي

حصل على ٣ جوائز رئيسية
الفيلم الاسرائيلى الأضراب وفيلم
المانيا الديمقراطية الحب الخروب
والفيلم البرتغالى المتسايقون
وحصل على جائزة لجنة التحكيم
الخاصة المخرج الأمريكى سبتي
لوميث جائزة أحسن ممثل لكل من
الرجلئيه سوسو بيكو رارو عن
فيلم كليليا وممثل المانيا الغربية
مارى كولبي عن فيلم لا وقت
للدموع وجائزة أحسن ممثل لكل من
الاسبانى أوجاستينى جونزال عن
فيلم دراجات للصف والممثل
الهندي أوم بوى عن فيلم نصف
الحقيقة ومنحت الممثلة الإيطالية
مونيكافيتي جائزة خاصة من رئيس
لجنة التحكيم
جوائز المهرجان عبارة عن قطع
منه من الكرسى الذى تشتهر به
تشيكو سولافيا وتتراوح قيمتها
حسب الجوائز بين ١٠٠٠ دولار
و ٢٠٠٠ دولار

شاهد على العصر
للكتاب الإذاعي
عمر عطيه
ترقب صورة

● أحمد بهاء الدين : فورة
بوليو أنقذت مصر من حرب
أهلية .. ! اقرأ !
● كتاب اليوم
عدد أول أغسطس



عادل إمام وسهير رمزي في آخر مشهد من مشاهد الفيلم
المصري في مسابقة كارلوف فاري (حتى لا يطير الضلع)

السفير المصري في تشيكو سولافيا من
جانب .. والسفير لوك القائم بالأعمال
في السفارة التشيكية بمصر من جانب
آخر .. أدى إلى قبول المهرجان لفيلم
المصري الروائي الطويل .. ودخل
المسابقة أيضا .. أى أن المهرجان جمع
من جديد لجنة المشاهدة التي كانت قد

في صالة العرض الكبرى (التي مقعد
المخصصة لأفلام المسابقة .. بل لم يعد
هناك تاريخ خال في أي صالة عرض
أخرى من الصالات المصرية في يوم
ميك .. يصعب .. أمكن إيجاد تاريخ
عرض بأحدى هذه القاعات الصغيرة ..
ول اليوم قبل الأخير من أيام المهرجان
والغالب الرواد قد حزم أغلب الرواد
حقائبهم ورحلوا .. وبالنسبة لم يحدث
ذلك مع أي فيلم آخر من أفلام المسابقة
سوى الفيلم الإيراني !!

ال جانب هذا .. فإن حوار الفيلم
تم إرسال إلى المهرجان مطبوعا على
ورق .. حتى يمكن ترجمته باللغات
الأربع التي يمكن أن تصل إلى المشاهد
عن طريق السماعات .. وهذه إحدى
الأمور التي يمكن أن تصل إلى المشاهد
بطريقة الحال غير مهيبة في مهرجان
دور .. والترجمة الإنجليزية على الفيلم
أيضا غير مهيبة لدى غالبية المعظم
في هذا المهرجان !

أضف إلى ذلك أن قصاصة ورق
واحدة عن الفيلم لم توزع أو تعرض على
الرواد .. وإن ملصقا واحدا (أفيس)
لم يعلق بين زحامات المهرجان ليعلن عن
وجود فيلم مصري أو يشير إلى موعد
وبمكان عرضه باستثناء طرعا المجلة
اليومية التي يصدرها المهرجان .. ورغم
أن منتج الفيلم ومخرجه يؤكد أنه أرسل
مجموعة من المطبوعات والملصقات
والصور مع الفيلم .. إلا أن شيئا من
هذا لم ترو ..

كما أن عدم وجود نجوم بين أعضاء
لجنة العرض .. كما سبق أن ذكرت في
رسالة سابقة .. قلل من الاهتمام سواء
من الصحافة العالمية أو الرواد .. وفي
النهاية .. فقد أدى عرض الفيلم الروائي
المصري الطويل في هذه الظروف .. أدى

إلى وجود عدد ضئيل جدا من الرواد ..
أغلبهم من العرب الموجودين في
المهرجان إلى جانب السفير المصري
ومنشور السفارة المصرية والمنشورين
عن السينما والمهرجان في تشيكو
سولافيا

وقد أدى ذلك أن ألغى الوفد المصري
اليوم التالي لعرض الفيلم .. بعد أن شعر
أن أحدا من الصحفيين العالميين لن
يحضروه .. لأن أحدا منهم لم يتابع
الفيلم .. وكيف يشاهده ويولد عليه
به .. ومن علم كيف يشاهده ويولد
عليه شيئا

هذا عن الفيلم الروائي الطويل .. أما
الفيلم التسجيلي القصير .. فلم تات
سيرته في البرنامج وتطلعت انتشر أن
يعرض في المجلة اليومية عن موعد عرضه
بلاشعيرة .. وظلت أسأل السفير
مصطفى محمد عن رئيس الوفد ووكيل
المستشار الثقافي ورئيس الثقافة السينمائية
في مصر وعبد المعيد العالي شيئا ..
أين الفيلم القصير ياتشكر بلا أدنى
إجابة .. ولجات إلى نائب مدير المهرجان
(مدام جيكا فيسولفكا) فاستكت أن
المهرجان لم يتلق فيلمًا قصيرًا من
مصر .. ثم لجأت إلى إبراهيم صبري
المستشار الثقافي في سفارة مصر في براغ
فأكد لي أنه لم يلمح إلى مؤسسة السينما
التشيكية المسئلة عن المهرجان ..
وهكذا اختفى الفيلم في ظروف غامضة

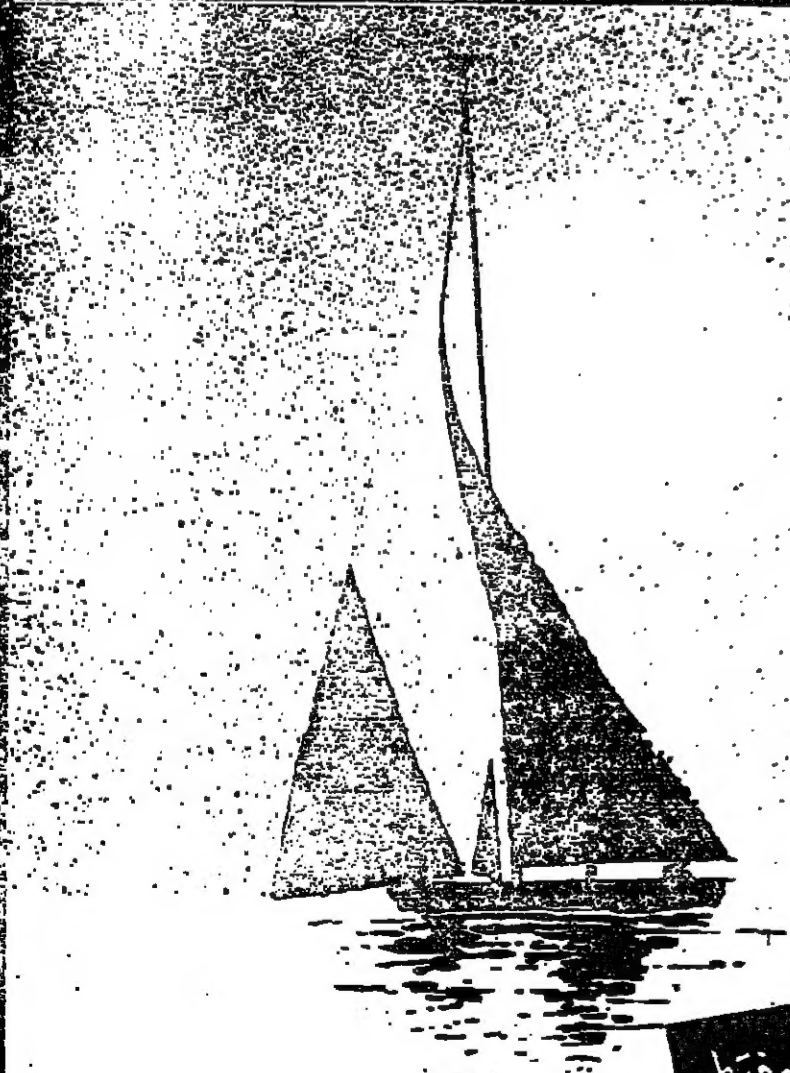
و .. إلى هنا تنتهى حلقة مهرجان
كارلوف فاري في مسلسل العيث .. التيم
أجعلها آخر حلقات

فيلم الافتتاح في مهرجان كارلوف فاري

● فيلم الافتتاح في مهرجان كارلوف فاري للمخرج
أوتافارافا وهو واحد من أهم مخرجي بلاده
الهندسة لذلك دعا له بالبناء الهندسي كلب الهند
السيناريو تم اخرج افلاما قصيرة وفي عام ٢٠ اخرج أول افلامه الطويلة
في عين الإبره وله الآن ١٠ فيلما طويلا

الفيلم اسمه أيلان أسوس
كوميديوس .. وهو اسم أحد كبار الكتاب
الفرنسيين في تشيكو سولافيا فيسوري
الفيلم المخرج عن حب ابيس حياة هذا
الكاتب الذى يثقلن على علم الأجيال
من صرنا حتى مات .. فعرضنا لقصته
خمس سنوات في أوروبا حيث عاش هذا
الكاتب بين مصريي العصر الحديث
وعصر النهضة

والفيلم ليس مجرد تاريخي نصيائه
وأنا تجسيدا لثقافة ولغة سياسية
والاجتماعية في تلك الفترة والتي أدت
إلى جلاء الرواد أماله من المشاهدين
العالميين والاسبانى
بدأ الفيلم بعد انصرام العواطف
التشيكية ومرتبة الحول البيضاء منه
١٠٠٠ حيث يحتفل كومينوس ويصطر
أوروبا ويصطر



والآن .. نحقق لك فرصة أخرى .. فتح باب الحجز بالمرحلة الثانية من اتحاد ملائكة قوية الصفا

شالية
بجد يقه خاصة
بمقدم حجز يبدأ من ٧٠٠ جنيه

شقة
٣ حجرات وصالة
بمقدم حجز يبدأ من ١٤٠٠ جنيه

شركة الإسكندرية للمقاولات

المركز الرئيسى : بالإسكندرية : خلف ٢٧ شارع سوريا - رشديك - تلفون : ٩٦٤٢٩٠ - ٩٦٤٢٩١
المطهرة : ١٠ شارع أبوالمحسن الشاذلى - بالمهندسين تلفون : ٨١٨٥٣٣ - ٨١٧٣٥٨ القاهرة
السعودية : الوكيل : مؤسسة خالد كدسة - جدة مركز الكعكي - طريق المدينة المنورة فوق مصر للطيران مكتب ٥٠١ ت : ٦٦٥٠٨٤١
الكويت : الوكيل : دار الديكور شارع فهد السالم - عمارة الفليج - فوق شركة الاتحاد التجارية ت : ٤٢٢٦٦٨ - ٤٢٢٦٦٩

هكذا اسم اتصل

أخبار الناس

بقلم
أبو نظارة

هكذا اسم لكل

علامته استخدام

سوف يضيء وقت طويل على ما يبدو قبل أن نتوقف لننعم في نظري ما إذا كانت قد حصلت بلا مشور.

غير أنه قد يساعد بعض الشيء أن يختار مجلس الوزراء في كل أسبوع محافظة من المحافظات ليضع جلسته فيها وأن تكون أولوية البحث في هذه الجلسات لمشاكل المحافظة الخفيفة.

وقد يستفيد المحافظ ومعاونوه أن يشعروا بجدول الأعمال لهذه الجلسة التي ستعقد كل ستة أشهر تقريبا في المحافظة الواحدة.

حتى إذا لم ينتج المحافظة في وضع جدول الأعمال واقتصر الأمر على سفر الوزراء إلى المحافظات لفسوف يكون مفيدا أن يحصل كل منهم في طريقه إلى المحافظة ما يضافه أو يتخذه أو يستفيد منه ما قد يكون في حاجة إلى علاج سريع إن الإعلان مسبقا عن هذه الاجتماعات سوف يتيح الفرصة لجهات الحكم المحلي لتصبح خطتها وإشرافه ما يرى أنه من الضروري عرضها على مجلس الوزراء.

وإذا كان في تنفيذ هذا الاقتراح مشقة على السادة الوزراء فإننا نرجو أن يكون في هذه المسألة ما يحول كل محافظة في مصر إلى مكان يستحق الزيارة ويشكل منتج في جسم الوطن.

عبد السلام داود
الشيخ لعله الوكيل



محمد سالم يعود

إلى الإخراج للتلفزيون محمد سالم .. الذي تولى إدارة التوثيق والتلفزيون في عصره الصحفي .. يعود إلى جبهة العمل .. سبيلًا لإخراج فيلم استعراضي عن حقبة إخوان عبد القادر بن علي حسين والأرض سيناريو وجوار نيل غلام.

تعزيز الفاعلة الكبرى بطريق الدقي

لأنها من أهم المراكز الحضرية في القاهرة ولها دور هام في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، فقد قررت الحكومة إنشاء وتطوير طريق الدقي كطريق رئيسي يربط الدقي بالقاهرة الجديدة.

وتتضمن خطة العمل إنشاء جسر دائري يربط الدقي بالقاهرة الجديدة، بالإضافة إلى إنشاء محطات مترو جديدة في الدقي.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق سكنية جديدة في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تجارية وصناعية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق تجارية وصناعية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

عزوي

عزوي .. الذي تولى إدارة التوثيق والتلفزيون في عصره الصحفي .. يعود إلى جبهة العمل .. سبيلًا لإخراج فيلم استعراضي عن حقبة إخوان عبد القادر بن علي حسين والأرض سيناريو وجوار نيل غلام.

وتتضمن خطة العمل إنشاء جسر دائري يربط الدقي بالقاهرة الجديدة، بالإضافة إلى إنشاء محطات مترو جديدة في الدقي.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق سكنية جديدة في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تجارية وصناعية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق تجارية وصناعية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

أخبار الناس

عزوي .. الذي تولى إدارة التوثيق والتلفزيون في عصره الصحفي .. يعود إلى جبهة العمل .. سبيلًا لإخراج فيلم استعراضي عن حقبة إخوان عبد القادر بن علي حسين والأرض سيناريو وجوار نيل غلام.

وتتضمن خطة العمل إنشاء جسر دائري يربط الدقي بالقاهرة الجديدة، بالإضافة إلى إنشاء محطات مترو جديدة في الدقي.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق سكنية جديدة في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تجارية وصناعية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق تجارية وصناعية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

الوكيل يقود بندقية

بكوني للشهيرة الطويلة في مصر .. الذي تولى إدارة التوثيق والتلفزيون في عصره الصحفي .. يعود إلى جبهة العمل .. سبيلًا لإخراج فيلم استعراضي عن حقبة إخوان عبد القادر بن علي حسين والأرض سيناريو وجوار نيل غلام.

وتتضمن خطة العمل إنشاء جسر دائري يربط الدقي بالقاهرة الجديدة، بالإضافة إلى إنشاء محطات مترو جديدة في الدقي.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق سكنية جديدة في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تجارية وصناعية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق تجارية وصناعية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

أخبار الناس

عزوي .. الذي تولى إدارة التوثيق والتلفزيون في عصره الصحفي .. يعود إلى جبهة العمل .. سبيلًا لإخراج فيلم استعراضي عن حقبة إخوان عبد القادر بن علي حسين والأرض سيناريو وجوار نيل غلام.

وتتضمن خطة العمل إنشاء جسر دائري يربط الدقي بالقاهرة الجديدة، بالإضافة إلى إنشاء محطات مترو جديدة في الدقي.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق سكنية جديدة في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تجارية وصناعية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق صحية وخدماتية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق أمنية وأمنية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ثقافية وفنية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق رياضية ورياضية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق تجارية وصناعية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

وتتضمن الخطة أيضًا إنشاء مناطق ترفيهية ورياضية في الدقي، بالإضافة إلى إنشاء مناطق تعليمية وعلمية.

الذاكرة بعد الثلاثين

الضعف التدريجي للذاكرة لا يظهر فجأة عند المراحل المتقدمة من العمر إنما يبدأ منذ الثلاثين من العمر...

وذلك يعني أن ضعف الذاكرة الذي يعاني منه كبار السن هو في جوهره تنكس في القدرة على تعلم أشياء جديدة بسرعة واسترجاعها عند اللزوم وليس في القدرة على تذكر ما سبق أن تعلمه الإنسان بالفعل...

هذه النظرة الجديدة لمشاكل الذاكرة تستند إلى أبحاث أجراها عدد كبير من العلماء في أكثر من بلد وتوصلوا إلى نفس النتائج تقريبا...

وتعتقد الدكتورة مابلين ليرت مديرة المعهد الطبي بمدينة بوسطن الأمريكية أن ضعف الذاكرة لا يحدث كما يعتقد الكثيرون عند كبار السن...

ويبدو أن الأبحاث الحديثة المتعددة التي جرت في السنوات الأخيرة تدعم هذا الاتجاه...

وكانت نتائج الأبحاث التي أجراها علماء في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس...

وكانت نتائج الأبحاث التي أجراها علماء في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس...

وكانت نتائج الأبحاث التي أجراها علماء في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس...

وكانت نتائج الأبحاث التي أجراها علماء في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس...

وكانت نتائج الأبحاث التي أجراها علماء في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس...

وكانت نتائج الأبحاث التي أجراها علماء في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس...



يوميات الأخبار

الانسان يتقدم ويسعد بالعلم.. ويعيش مغامرة وأثره الخرافة..

الانسان الحائر

شاهد الفرنسيون على شاشة التلفزيون أصغر رجل فلبيني وهي تخترق بطن مواطن فرنسي وتخرج من كبدته وملا...

ما يربوون من أروام والتفاهات ورمال وأحجار... ثم يقوم المصريون بأن يكون هناك أثر لرجل...

الكلية وشعرت بسائل يتدفق على بطنه من الخارج هو الدم الذي سال منه ولم يشعر بأي ألم...

ما نزع عن إدراكه الآن نعيده إلى المعجزات والخرافات: إن الراسخين في العلم يدرسون تسليما أن كل شيء في الأرض...

العلم يدرسون تسليما أن كل شيء في الأرض والخرافات والخرافات: إن الراسخين في العلم يدرسون تسليما أن كل شيء في الأرض...

العلم يدرسون تسليما أن كل شيء في الأرض والخرافات والخرافات: إن الراسخين في العلم يدرسون تسليما أن كل شيء في الأرض...

الحلم

المخ هو المحرك للعواطف وليس القلب!

من قديم ارتبط الحب والعاطفة بالقلب... وقد تنفس بذلك الفلاسفة أو الأبناء في مختلف العصور...

والحقيقة كما يقول الدكتور ضياء الدين لورشة أستاذ واستشاري طب القلب...

أخري وأعضاء غير القلب... فيجب خلقان في التحكم في عواطفه...

الحب هو

العلمية من هم ليسوا علماء على الإطلاق... بل هم من يفتقدون...

العلمية من هم ليسوا علماء على الإطلاق... بل هم من يفتقدون...

العلمية من هم ليسوا علماء على الإطلاق... بل هم من يفتقدون...

العلمية من هم ليسوا علماء على الإطلاق... بل هم من يفتقدون...

العلمية من هم ليسوا علماء على الإطلاق... بل هم من يفتقدون...

العلمية من هم ليسوا علماء على الإطلاق... بل هم من يفتقدون...

فكرة!

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

من عشرين الحزب الاشتراكي الفرنسي... والكثافة العددية للحزب...

Advertisement for LINOTYPE, featuring contact information and a list of services.

Advertisement for 'صانع طابع النماذج الحديثة' (Modern Model Printer), featuring a list of services and contact information.

Advertisement for 'مكتبة بيع الاسمنت المصري' (Egyptian Cement Sales Library), featuring a list of services and contact information.

Advertisement for 'مكتبة بيع الاسمنت المصري' (Egyptian Cement Sales Library), featuring a list of services and contact information.